ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI a luat ființă în octombrie 1954 în cadrul *secției culturale a Comitetului Central al Sindicatului Muncitorilor sanitari*, din inițiativa secției culturale și a unui grup de medici muzicieni.

Orchestra este compusă din 35 persoane, care în afară de activitatea profesională înțeleg să-și dedice timpul liber acestei opere artistice.

De la înființarea orchestrei și pînă în prezent au fost date 23 concerte publice la Ateneul R. P. R., Sala Dalles, Casa Universității, Casa de Cultură a Sindicatelor. Programele au fost alcătuite din operele cele mai de seamă ale muzicii de cameră a preclasicilor (*Vivaldi. Rameau, Corelli, Telemann, Haendel, Bach*), ale clasicilor (*Haydn, Mozart*), din operele scrise pentru orchestră de coarde de *Dvorak, Ceaikovski*, etc., precum și din piese ale compozitorilor romîni contemporani (*C. Silvestri, Filip Lazăr*).

Orchestra a avut ca dirijori pe *Dr. Bogdan Moroianu* (1954), *prof. V. S. Jianu* (1955), *prof. M. Niculescu* (1955). Din 1956 orchestra este pregătită și dirijată de către maestrul *Mircea Cristescu*, căruia îi datorește progresul din ultimul timp.

CONGRESUL NAȚIONAL DE ȘTIINȚE MEDICALE
DIN R. P. R.



ATENEUL R. P. R.

VINERI 10 MAI 1957, ora 20

CONCERT

DAT DE

ORCHESTRA DE CAMERĂ

– A –

MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: MIRCEA CRISTESCU

PROGRAM

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR
DIN BUCUREȘTI

Dirijor: MIRCEA CRISTESCU

VIOARA I

1. Dr. FOTINO S.
2. Dr. BOCÎRNEA C.
3. Dr. DRĂGUȘAN I.
4. Dr. STOIAN E.
5. Dr. KATZ C.
6. Dr. TELLER S.
7. Dr. SBENGHE S.
8. Dr. MARX A.
9. Dr. ȚIȚEICA M.

VIOARA II

1. Dr. BITTMAN E.
2. Dr. PERIEȚEANU D.
3. Dr. ZAHARIA M.
4. Dr. GEORGESCU D.
5. Dr. NAUM B.
6. Dr. LUCA V.
7. Dr. HORN R.

VIOLA

1. Dr. ABRAHAM A,
2. Dr. GHEORGHIU A.
3. Dr. BĂDIN A.
4. Dr. DAMAȘOTI D.
5. Dr. CONSTANTINESCU M.

VIOLONCEL

1. Dr. MUNTEANU V.
2. Dr. MICHEL I.
3. Dr. POPESCU ST.

CONTRABAS

1. Dr. DRAGOMIR V.
2. Dr. ZISSU P.

PIANO

1. Dr. STURDZA S.
2. Dr. CONSTANTINEANU M.

TIMPANI

Dr. NICHIFOR E.

PROGRAM

1. *Mozart*: **Simtonia în Si bemol - K. V. Anh. nr. 216**
   - Allegro
   - Andante
   - Menuet
   - Allegro molto

2. *Cimarosa*: **Concert pentru oboi și orhestră**
   Solist: ION DANIE
   Laureat al Festivalului de la Praga

— PAUZĂ —

3. *Constantin Silvestri*: **Trei piese pentru orhestră de coarde:** (Op. 4 nr. 2)
   - Pesante — Scherzoso
   - Cantabile
   - Veloce

4. *Dvorak*: **Serenada pentru coarde, Op. 22**
   - Moderato
   - Larghetto
   - Finale (Allegro vivace)

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijori:
MIRCEA CRISTESCU
și
WILHELM BERGER

Vioara I

Dr. Fotino S.
Dr. Titeica M.
Dr. Stoian E.
Dr. Bocîrnea C.
Dr. Zaharia M.
Dr. Teller S.
Dr. Katz C.
Dr. Sbenghe S.
Dr. Marx R.
Dr. Nicolescu G.
Dr. Röhrich M.
Dr. Zaharia O.

Violă

Dr. Abraham A.
Dr. Gheorghiu A.
Dr. Damașoti D.
Dr. Bădin A.
Segal E.
Dr. Mănescu N.

Contrabas

Dr. Zisu P.

Vioara II

Dr. Bittman E.
Dr. Periețeanu D.
Dr. Georgescu D.
Dr. Luca V.
Dr. Moscovici B.
Dr. Rappaport H.
Dr. Rodescu M.
Dr. Schleifer K. H.
Dr. Naum B.
Dr. Vasiliu D.
Dr. Apostol R.

Violoncel

Dr. Munteanu V.
Dr. Dragomir V.
Dr. Popescu St.
Dr. Michel J.
Teutch G.
Starck P.

Cembalo

Dr. Constantineanu M.
Dr. Bulandra R.

Timpani

Dr. Nichifor E.

SINDICATUL SANITAR LOCAL
BUCUREȘTI

CONCERTUL

ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor:
WILHELM BERGER

P R O G R A M

PROGRAM

I

G. B. Sammartini : SIMFONIA ÎN SOL MAJOR.
(1701—1775)

— Allegro
— Grave
— Minuetto
— Allegro assai
(primă audiție)

A. Vivaldi : CONCERTO GROSSO OP. 3 nr. 8 ÎN LA MINOR
(1680—1743)

— Allegro
— Larghetto e spiritoso
— Allegro
(primă audiție)

Soliști : *Dr. M. Röhrich*
Dr. O. Zaharia

S. Prokofiev : TREI PIESE DIN SUITA OP. 65.
(1891—1953)

— Plimbare
— Povestire
— Marș.
(primă audiție)

L. Feldman : TREI PIESE DIN SUITA nr. 4 PENTRU ORCHESTRA DE COARDE

— Povestire
— Cîntec de seară
— Scherzo
(primă audiție)

— PAUZĂ —

II

I. Haydn : SIMFONIA nr. 96 ÎN RE MAJOR
(1732—1809) („Minunea")

— Adagio-Allegro
— Andante
— Menuetto
— Finale. Vivace assai.
(primă audiție).

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREŞTI

ATENEUL R. P. R.
Marţi 2 şi miercuri 3 februarie 1960, orele 20

CONCERTUL
Orchestrei de Cameră a Medicilor din Bucureşti
(Cu prilejul împlinirii a 5 ani de activitate)

DIRIJOR:
MIRCEA CRISTESCU

P R O G R A M

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

DIRIJOR:

MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Titeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocîrnea C.
5. Dr. Drăguşan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx A.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Nicolescu G.

Vioara II

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Perieţeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gotlieb J.
11. Dr. Rodescu

Violă

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damaşoti D.
6. Segal E.

Violoncel

1. Dr. Munteanu V.
2. Dr. Dragomir V.
3. Dr. Popescu St.

Cembalo

Dr. Constantineanu M.

Contrabas

1. Dr. Zissu P.
2. Dr. Diaconescu M.

Timpani

Dr. Nichifor E.

I. P. 5 – c. 987

P R O G R A M

1. VIVALDI A. – **ANOTIMPURILE**

Solist : **ŞTEFAN RUHA**

(Laureat al concursurilor internaţionale din Moscova, Bucureşti şi Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile", fac parte din grupul intitualt „Il Cimento dell'Armonia" (opus 8) şi au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoţit fiecare din aceste concerte de cite un sonet explicativ, scris deasupra părţii vioarei soliste şi care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

PRIMĂVARA

I. Allegro

A. Primăvara a venit şi-n zvon de sărbătoare,
B. Cu ciripit **voios o cintă păsările.**
C. In blinda adiere de zefir.
Izvoarele şoptesc un tainic murmur.
D. Dar cerul se îmbracă în veşmint cernit
Pe care **tunete** şi fulgere-l brăzdează
E. Iar cind acestea tac, **din nou**
Incep să cinte păsări in pură armonie.

II. Largo

F. Pe cimpul vesel şi-nflorit,
In foşnetul de frunze şi de ierburi,
Cu credinciosu-i ciine lingă el
Păstoru-adoarme liniştit.

III. Allegro

G. La sunetul voios de păstoresc cimpoi
Se-ncinge pină-n seară
Un dans de nimfe şi păstori
Intr-un nimb luminos de soare şi de flori,
E primăvară !

V A R A

I. Allegro

A. In anotimpu-**ncins de soare**
Şi om şi turmă-s moleşite...
iar pinul se aprinde
B. Incepe **cucul** a cinta
C. Alături de-un **sticlete**
Şi-un glas de **turturea.**
D. **Zefirul dulce adie lin,** dar dintr-odată
Din **miază-noapte** vintul se stirneşte

II. Meno mosso

E. Suflind, furtuna dezlănţuiască.
Se tinguie ciobanul, temindu-se de soarta ce-l aşteaptă.
F. Odihna-şi lasă şi-n grabă se ridică speriat
De stolurile de bondari şi gize ce freamătă în aer,
De fulgere şi **tunete** cumplite-ameninţat.

III. Presto

G. Vai ! ţemerile lui au fost îndreptăţite,
De fulgere şi tunet ceru-i plin
Iar **grindina retează fruntea spicelor semete.**

TOAMNA

I. **Allegro**	A. **Sărbătoresc țăranii in dans și cînt** Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat B. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare C. Incheie veselia lor în **somn** adinc.
II. **Adagio molto**	D. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul, O toropeală blîndă îi vrăjește E vremea care cheamă pe cei mulți La dulce somn și fericire
III. **Allegro**	E. In zori de zi ies vînătorii la **vînat** Cu corni și flinte și ogari F. Le scapă-n cale prada, dar ei o urmăresc. G. Trudită, speriată de zgomotul prea mare **De flinte și ogari,** De fugă istovită și-ncolțită, fiara moare.

I A R N A

I. **Allegro non molto**	A. Printre troiene tremuri înghețat B. Năprasnic suflă **vîntul aspru** C. **Alergi, bătind pămintul cu picioarele,** D. De ger cumplit **iți clănțănesc și dinții.**
II. **Largo**	E. Petreci și zile mulțumite, liniștite, lingă foc, In timp ce-**afară ninge** neincetat.
III. **Allegro**	F. **Pe ghiață mergi ;** G. De teamă să nu cazi, **faci pasu-ncet și plin de grijă** H. **Te-avinți pe ghiața lunecoasă ; cazi** I. **Dar te ridici și-o iei la fugă** L. Ca intr-un vis pașii te poartă Cind de-odată-n urmă auzi Un trosnet gros de **ghiață spartă.**
IV. Lento	M. Prin ferecate porți, năprasnic Năvală dă **vintul de sud** Iar mai apoi **și cel de miază-noapte...** Suflind din greu, **se'ncaieră amarnic.** Aceasta-i iarna, dar așa cum e, Ce multă bucurie ne aduce !

P A U Z Ă

2. CASTALDI A. – **TARANTELLA**

3. SCHUBERT FR. – **SIMFONIA V-a :**

- Allegro
- Andante con moto
- Menuetto – Allegro molto
- Allegro vivace

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

DIRIJOR:

MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Ţiţeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocîrnea C.
5. Dr. Drăguşan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx R.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Nicolescu G.

Vioara II

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Perieţeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gotlieb I.
11. Dr. Rodescu M.

Violă

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damaşoti D.
6. Segal E.

Violoncel

1. Dr. Munteanu V.
2. Dr. Dragomir V.
3. Dr. Popescu St.

Cembalo

1. Dr. Constantineanu M.
2. Dr. Bulandra R.

Contrabas

Dr. Zissu P.

Timpani

Dr. Nichifor E.

I. P. 5 – c. 3479

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREŞTI
ŞI
SOCIETATEA ŞTIINŢELOR MEDICALE



CONCERTUL

ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

(CU PRILEJUL ÎMPLINIRII A 5 ANI DE ACTIVITATE)

DIRIJOR:

MIRCEA CRISTESCU

PROGRAM

P R O G R A M

FILIP LAZĂR – **Concerto grosso nr. 1 (Allegretto)**

VIVALDI A. – **Concertul în re major pentru violoncel și orchestră**

Solist : **Dr. VICTOR MUNTEANU**

- Allegro
- Larghetto
- Allegro

HAYDN J. – **Simfonia nr. 27 în sol major**

- Allegro molto
- Siciliano – Andante
- Presto

P A U Z Ă

VIVALDI A. **Anotimpurile**

Solist : **ȘTEFAN RUHA**
(Laureat al concursurilor internaționale din Moscova, București și Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile" fac parte din grupul intitulat „Il Cimento dell'Armonia" (opus 8) și au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoțit fiecare din aceste concerte de cîte un sonet **explicativ**, scris deasupra părții vioarei soliste și care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

P R I M Ă V A R A

I. Allegro

A. Primăvara a venit și-n zvon de sărbătoare,
B. Cu ciripit **voios o cîntă păsările.**
C. In blinda adiere de zefir,
Izvoarele șoptesc un tainic murmur.
D. Dar cerul se îmbracă în vestmînt cernit
Pe care **tunete** și fulgere-l brăzdează
E. Iar cînd acestea tac, **din nou**
Incep să cînte păsări în pură armonie.

II. Largo

F. Pe cîmpul vesel și-nflorit,
In foșnetul de frunze și de ierburi,
Cu credinciosu-i cîine lîngă el
Păstoru-adoarme liniștit.

III. Allegro

G. La sunetul voios de păstoresc cimpoi
Se-ncinge pînă-n seară
Un dans de nimfe și păstori
Intr-un nimb luminos de soare și de flori,
E primăvară !

V A R A

I. Allegro

A. In anotimpu-ncins de soare
Și om și turmă-s moleșite...
iar pinul se aprinde
B. Incepe **cucul** a cînta
C. Alături de-un **sticlete**
Și-un glas de **turturea.**
D. **Zefirul dulce adie lin,** dar dintr-odată
Din **miază-noapte** vîntul se stîrnește

II. Meno mosso

E. Suflind, furtuna se dezlănțuie.
Se tînguie ciobanul, temîndu-se de soarta ce-l așteaptă.
F. Odihna-și lasă și-n grabă se ridică speriat
De stolurile de bondari și gize ce freamătă în aer,
De fulgere și **tunete** cumplite-amenințat.

III. Presto

G. Vai ! temerile lui au fost îndreptățite,
De fulgere și tunet ceru-i plin
Iar **grindina retează fruntea spicelor semețe.**

T O A M N A

I. Allegro

A. **Sărbătoresc țăranii în dans și cînt**
Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat
B. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare
C. Incheie veselia lor în **somn** adînc.

II. Adagio molto

D. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul,
O toropeală blîndă îi vrăjește
E vremea care cheamă pe cei mulți
La dulce somn și fericire.

III. Allegro

E. In zori de zi ies vînătorii la **vinat**
Cu corni și flinte și ogari
F. Le scapă-n cale prada, dar ei o urmăresc.
G. Trudită, speriată de zgomotul prea mare
De flinte și ogari,
De fugă istovită și-ncolțită, fiara moare.

I A R N A

I. Allegro non molto

A. Printre troiene tremuri înghețat
B. Năpraznic suflă **vîntul aspru**
C. **Alergi, bătînd pămîntul cu picioarele,**
D. De ger cumplit **iți clănțănesc și dinții.**

II. Largo

E. Petreci și zile mulțumite, liniștite, lîngă foc,
In timp ce-**afară ninge'**neîncetat.

III. Allegro

F. **Pe gheață mergi ;**
G. De teamă să nu cazi, **faci pasu-ncet și plin de grijă**
H. **Te-avînți pe gheața lunecoasă ; cazi**
I. **Dar te ridici și-o iei la fugă**
L. Ca într-un vis pașii te poartă
Cînd de-odată-n urmă auzi
Un trosnet gros de **gheață spartă.**

IV. Lento

M. Prin ferecate porți, năprasnic
Năvală dă **vîntul de sud**
Iar mai apoi **și cel de miază-noapte...**
Suflînd din greu, **se'ncaieră amarnic.**
Aceasta-i iarna, dar așa cum e,
Ce multă bucurie ne aduce !

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor:

MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

Dr. Fotino S.
Dr. Titeica M.
Dr. Stoian E.
Dr. Bocîrnea C.
Dr. Zaharia M.
Dr. Teller S.
Dr. Katz C.
Dr. Sbenghe S.
Dr. Marx R.
Dr. Nicolescu G.
Dr. Röhrich M.
Dr. Zaharia O.

Violă

Dr. Abraham A.
Dr. Gheorghiu A.
Dr. Damașoti D.
Dr. Bădin A.
Segal E.
Dr. Mănescu N.

Contrabas

Dr. Zisu P.

Vioara II

Dr. Bittman E.
Dr. Periețeanu D.
Dr. Georgescu D.
Dr. Luca V.
Dr. Moscovici B.
Dr. Rappaport H.
Dr. Rodescu M.
Dr. Schleifer K. H.
Dr. Naum B.
Dr. Vasiliu D.
Dr. Apostol R.

Violoncel

Dr. Munteanu V.
Dr. Dragomir V.
Dr. Popescu St.
Dr. Michel J.
Teutch G.
Starck P.

Cembalo

Dr. Constantineanu M.
Dr. Bulandra R.

Timpani

Dr. Nichifor E.

SINDICATUL SANITAR LOCAL
BUCUREȘTI

ATENEUL R.P.R.
Joi 25 mai 1961, orele 20

CONCERTUL

ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor:
MIRCEA CRISTESCU

P R O G R A M

PROGRAM

I

G. B. Sammartini: SIMFONIA ÎN SOL MAJOR.
(1701—1775)

— Allegro
— Grave
— Minuetto
— Allegro assai

A. Vivaldi: CONCERTO GROSSO OP. 3 nr. 8 ÎN LA MINOR
(1680—1743)

— Allegro
— Larghetto e spiritoso
— Allegro

Soliști: *Dr. M. Röhrich*
Dr. O. Zaharia

A. Vivaldi: CONCERTUL PENTRU FLAUT OP. 10 nr. 3.
(„Il Cardellino")

— Allegro
— Cantabile
— Allegro

Solist: *Dr. I. Cioroianu*
(primă audiție).

S. Prokofiev: TREI PIESE DIN SUITA OP. 65.
(1891—1953)

— Plimbare
— Povestire
— Marș.

— PAUZĂ —

II

L. Feldman: TREI PIESE DIN SUITA nr. 4
PENTRU ORCHESTRA DE COARDE

— Povestire
— Cîntec de seară
— Scherzo

(primă audiție)

L. Haydn: SIMFONIA nr. 27 ÎN SOL MAJOR
(1732—1809) („Sibiana")

— Allegro
— Siciliana
— Allegro

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR
DIN BUCURESTI

Dirijor : MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

Dr. Fotino S
Dr. Ţiţeica M.
Dr. Stoian E.
Dr. Bocîrnea C.
Dr. Zaharia M.
Dr. Teller S.
Dr. Katz C.
Dr. Sbenghe S.
Dr. Marx R.
Dr. Horn R.
Dr. Nicolescu G.
Dr. Drăguşan I.

Vioara II

Dr. Bittman E.
Dr. Perieţeanu D.
Dr. Georgescu D.
Dr. Luca V.
Dr. Naum B.
Dr. Moscovici B.
Dr. Rapaport H.
Dr. Apostol R.
Dr. Vasiliu D.
Dr. Rodescu M.
Dr. Gottlieb I.

V i o l ă

Dr. Abraham A.
Dr. Gheorghiu A.
Dr. Bădin A.
Dr. Damaşoti D.
Segal E.
Dr. Cobstantinescu M.

Violoncel

Dr. Munteanu V.
Dr. Dragomir V.
Dr. Popescu St

Cembalo

Dr. Constantinescu M
Dr. Bulandra R.

Contrabas

Dr. Zissu P.

Timpani

Dr. Nichifor E.

C. 41

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCURESTI

C O N C E R T U L

ORCHESTREI DE CAMERA A MEDICILOR DIN BUCURESTI

D I R I J O R : MIRCEA CRISTESCU

ATENEUL R. P. R.
Vineri 3 iunie 1 9 6 o
ora 2o

P R O G R A M

P R O G R A M

1. <u>A.Corelli</u> : <u>Concerto grosso op.6 nr.6</u>

- Adagio - Allegro
- Largo
- Vivace
- Allegro

2. <u>W.G.Berger</u> : <u>Trei miniaturi</u> (în primă audiție)

- Alegretto
- Andante
- Vivo

3. <u>R.Schumann</u> : <u>Ciclul de lieduri "Iubire și viață de femeie"</u>

Voce: Carmen Cristescu

I. De cînd l-am văzut
II. El e cel mai mîndru
III. Nu pot crede
IV. Inelul din deget
V. Dragi surioare sînt fericită
VI. Dragul meu
VII. Stai lîngă mine
VIII. Pentru întîia oară m-ai rănit

. . .

P a u z ă

<u>J. Haydn</u> : <u>Concertul în Re major pentru pian și orchestră</u>

Solist: <u>dr. Radu Bulandra</u>

- Vivace
- Un poco adagio
- Rondo all'Ungherese (Allegro assai)

<u>J. Haydn</u> : <u>Simfonia nr. 27 în sol major</u>

- Allegro molto
- Siciliano-Andante
- P r e s t o

——— o ———

C. 41

— 0,75 lei —

SINDICATUL SANITAR BUCUREŞTI și ANSAMBLUL ARTISTIC U. T. M.

ATENEUL R.P.R.

FESTIVAL BACH-HÄNDEL

(la împlinirea a 275 de ani de la naşterea compozitorilor)

dat de

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

şi

CORUL ANSAMBLULUI ARTISTIC U. T. M.

Marți 13 decembrie 1960
şi
Joi 15 decembrie 1960
ora 20

PROGRAM

g 2 9382

PROGRAM

— I —

1. *Iohann Sebastian Bach:* SUITA III-a IN RE MAJOR

— Ouverture (Grave — Vivace — Grave)

— Air (Andante)

— Gavotte (Allegro)

— Bourrée (Allegro scherzando)

— Gigue (Allegro)

2. *Iohann Sebastian Bach:* CONCERT BRANDENBURGIC Nr. 5 IN RE MAJOR

— Allegro

— Adagio

— Allegro

Soliști: *George Niculescu* (vioară)
Dr. Ion Ciorolanu (flaut)
Dr. Mihai Constantineanu (pian)

— PAUZĂ —

— II —

3. *Georg Fr. Händel:* ODA PĂCII

Cantată pentru soliști, cor și orchestră
(în primă audiție)

Soliști: *Carmen Cristescu* (soprană)
Ludmila Algeorge (mezzosoprană)
Milca Nistor (alto)
Pompei Hărăstășanu (bas)

La orgă: **Iosif Gerstenengst**

Traducerea textului: *Victoria Moraru*

DIRIJOR: ***MIRCEA CRISTESCU***

Dirijorul corului: ***MARIN CONSTANTIN***
ARTIST EMERIT

III[ème] CONGRÈS INTERNATIONAL DE PATHOLOGIE INFECTIEUSE

L'ATHÉNÉE DE LA R. P. ROUMAINE
MERCREDI LE 10 OCTOBRE 1962, 20h.

CONCERT

DONNÉ PAR
L'ORCHESTRE DE CHAMBRE
DES
MÉDECINS DE BUCAREST

Chef d'orchestre: MIRCEA CRISTESCU

PROGRAMME

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES MÉDECINS DE BUCAREST
(Lauréat du Concours des formations artistiques d'amateurs)

Chef d'orchestre:
MIRCEA CRISTESCU

I[er] VIOLON

Dr. Fotino S.
Dr. Ţiţeica M.
Dr. Stoian E.
Dr. Bocîrnea C.
Dr. Sbenghe S.
Dr. Marx R.
Dr. Katz C.
Dr. Drăguşan I.
Dr. Zaharia M.
Dr. Nicolescu Gh.
Dr. Horn R.
Dr. Zaharia O.
Dr. Röhrich M.
Dr. Ionescu I.

II[ème] VIOLON

Dr. Bittman E.
Dr. Pereţeanu D.
Dr. Georgescu D.
Dr. Luca V.
Dr. Floru R.
Dr. Moscovici B.
Dr. Rodescu M.
Dr. Rappaport H.
Dr. Apostol R.
Dr. Schleifer K. H.
Dr. Naum B.

VIOLE

Dr. Abraham A.
Dr. Gheorghiu A.
Dr. Vasiliu D.
Dr. Damaşoti D.
Dr. Mănescu N.
Segal E.
Dr. Bădin A.

VIOLONCELLE

Dr. Munteanu V.
Dr. Dragomir V.
Dr. Popescu St.
Dr. Michel J.
Chim. Botezatu M.

CONTREBASSE

Dr. Zissu P.
Polak

TYMPANES

Dr. Nichifor E.

CYMBALE

Dr. Constantineanu M.
Dr. Bulandra R.

L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DES MEDECINS DE BUCAREST

Sous les auspices de la grandiose révolution culturelle qui s'accomplit dans notre pays et du développement pris par le mouvement artistique d'amateurs, fut fondé en 1954 *l'Orchestre de chambre des médecins de Bucarest.*

Pendant les 8 années d'activité l'orchestre a progressé sous la baguette compétente du chef d'orchestre *Mircea Cristescu*, qui consacre de son temps a travailler avec cet ensemble artistique. Actuellement, cet ensemble et considéré comme le meilleur des orchestres non-professionnels du pays et en août 1961 on lui a decerné le titre de lauréat du *Concours national des formations artistiques d'amateurs.*

Tous les membres de l'orchestre sont des médecins dont la qualification professionnelle est des meilleures; ils entendent dédier leurs heures libres à cette œuvre artistique.

Pendant les 8 années d'existence, l'Orchestre de chambre des médecins a donné plus de 50 concerts à l'Athénée de la R. P. Roumaine, à la Salle Dalles, à la Maison des Membres des Universités, ainsi que dans quelques villes du pays (Brașov, Cluj, Sibiu, Sighișoara, Galați, Brăila).

De même, l'orchestre a soutenu, avec succès, des concerts à l'occasion de grandes manifestations médicales: Le Congrès des sciences médicales, du mois de mai 1957, ainsi qu'à la Session de l'Organisation Mondiale de la Santé de 1959.

Le répertoire de l'orchestre comprend les plus importantes œuvres de la musique de chambre des préclassiques (Vivaldi, Corelli, Haendel, Bach, Telleman), des classiques (Haydn, Mozart), les œuvres écrites pour l'orchestre à cordes par Dvorak, Tchaikovski, Prokofief, ainsi que des morceaux de musique des compositeurs roumains prédécesseurs et contemporains (Castaldi, Filip Lazăr, Berger, Marbé).

PROGRAMME

HAENDEL G. Fr. — *Concerto grosso op. 6 nr. 1 en sol majeur*

A tempo giusto
Allegro
Adagio
Allegro

FILIP LAZĂR — *Concerto grosso.*

HAYDN J. — *La symphonie nr. 27 en sol majeur.*

Allegro molto
Siciliano-Andante
Presto

PAUSE

VIVALDI A. — *Les saisons*

Soliste: *Stefan Ruha*

Les quatres concerts qui constituent la suite « Les saisons » font partie du groupe intitulé « Il Cimento dell'Armonia » (opus 8), composés en 1725.

Vivaldi a accompagné chacun de ces concerts d'un sonnet explicatif, écrit au-dessus de la partie qui revient au violon soliste et qui indique tous les détails du tableau que la musique doit représenter.

LA PRIMAVERA

a) *Giunt'è la Primavera* e fertosetti
b) La Salutan gl'Augei con lieto canto,
c) *E i fonti allo Spirar de'Zeffiretti*
Con dolce mormorio scorrono intanto

d) Vengon copredo l'aer di nero amanto
E lampi, e *tuoni* ad annun tiarla eletti
e) Indi, tacendo questi, gli Augelletti;
Tornan di nuovo al lor canoro incanto;

f) E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro memorio di fronde e piante
Dorme'l Caprar col fido can a lato.

g) *Di pastoral zampogna al suon festante*
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di Primavera all'apparir brillante.

L'ESTATE

a) Sotto dura staggion dal sole accesa
Langue l'huom, landue'l gregge, ed arde il Pino;
b) Scioglie *il cucco* la voce, e tosto intensa
c) *Canta la tortorella e'l gardelino*

d) *Zeffiro dolce spira*, ma contesa
Muove Borea improviso al suo civino;
e) *E piange il Pastorel*, perchè sospesa
Teme fiera borasca e'l suo destino;

f) Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de'Lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso!

g) Ah che pur troppo i suoi timor son veri.
Tuona e fulmina il ciel e grandioso
Tronca il capo alle spiche e a'grani alteri.

L'AUTUNNO

a) Celebra il Vilanel con *balli e canti*
Del felice raccolto il bel piacere
b) E del liquor di Bacco accesi tanti
c) Finiscono col *sonno* il lor godere.

d) Fa ch'ognuno tralasci e balli e canti;
L'aria che temperata dà piacere,
E'la stagion ch'invita tanti e tanti
D'un dolcissimo sonno al bel godere

e) I cacciator alla nov'alba à *caccia*
Cuon corni, Schioppi, e canni escono fuore
f) *Fugge la belva*, e seguono la traccia;

g) Gia abigottita, e lassa al gran rumore
De'Schioppi e canni, perita mianaccia
h) *Languida di fuggir, mà oppressa muore.*

L'INVERNO

a) Agghiacciato tremar tra nevi al genti
b) Al severo spirar d'*orrido vento*,
c) *Correr battendo i piedi* ogni momento
d) E pel soverchio gel *battere i denti;*

e) Passar al foco i dì queti e contenti
Mentre *la pioggia* fuor bagna ben cento
f) *Camminar sopra il ghiacio*, e apasso lento
g) Per timor di cader, girsene intenti;

h) Gir forte, sdruciolar, *cader a terra*,
i) Di nuovo ir sopra'l giaccio e *correr forte*
l) Sinch'il *ghiaccio si rompe, e si disserra;*

m) Sentir uscir dalle serrate porte
n) *Siroco Borea e tutti i Venti in guerra*
Quest'è'l verno, ma tal, che gioia apporte.

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

DIRIJOR:

MIRCEA CRISTESCU

Vioara I

1. Dr. Fotino S.
2. Dr. Ţiţeica M.
3. Dr. Stoian E.
4. Dr. Bocirnea C.
5. Dr. Drăguşan I.
6. Dr. Zaharia M.
7. Dr. Teller S.
8. Dr. Katz C.
9. Dr. Sbenghe S.
10. Dr. Marx R.
11. Dr. Horn R.
12. Dr. Nicolescu G.

Vioara II

1. Dr. Bittman E.
2. Dr. Perieţeanu D.
3. Dr. Georgescu D.
4. Dr. Luca V.
5. Dr. Naum B.
6. Dr. Moscovici B.
7. Dr. Rapaport H.
8. Dr. Apostol R.
9. Dr. Vasiliu D.
10. Dr. Gotlieb I.
11. Dr. Rodescu M.

Violă

1. Dr. Abraham A.
2. Dr. Gheorghiu A.
3. Dr. Constantinescu M.
4. Dr. Bădin A.
5. Dr. Damaşoti D.
6. Segal E.

Violoncel

1. Dr. Munteanu V.
2. Dr. Dragomir V.
3. Dr. Popescu St.

Cembalo

1. Dr. Constantineanu M.
2. Dr. Bulandra R.

Contrabas

Dr. Zissu P.

Timpani

Dr. Nichifor E.

I. P. 5 – c. 3479

COMITETUL SINDICAL LOCAL SANITAR BUCUREŞTI
ŞI
SOCIETATEA ŞTIINŢELOR MEDICALE



CONCERTUL

ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

(CU PRILEJUL ÎMPLINIRII A 5 ANI DE ACTIVITATE)

DIRIJOR:

MIRCEA CRISTESCU

PROGRAM

PROGRAM

FILIP LAZĂR – **Concerto grosso nr. 1 (Allegretto)**

VIVALDI A. – **Concertul în re major pentru violoncel și orchestră**

Solist : **Dr. VICTOR MUNTEANU**

– Allegro
– Larghetto
– Allegro

HAYDN J. – **Simfonia nr. 27 în sol major**

– Allegro molto
– Siciliano – Andante
– Presto

PAUZĂ

VIVALDI A. **Anotimpurile**

Solist : **ȘTEFAN RUHA**
(Laureat al concursurilor internaționale din Moscova, București și Paris)

Cele patru concerte care constituiesc suita „Anotimpurile" fac parte din grupul intitulat „Il Cimento dell'Armonia" (opus 8) și au fost create în anul 1725.

Vivaldi a însoțit fiecare din aceste concerte de cîte un sonet explicativ, scris deasupra părții vioarei soliste și care indică toate detaliile tabloului pe care muzica trebuie să-l reprezinte.

Iată traducerea acestor sonete :

PRIMĂVARA

I. Allegro

A. Primăvara a venit și-n zvon de sărbătoare,
B. Cu ciripit **voios o cîntă păsările.**
C. În blînda adiere de zefir,
Izvoarele șoptesc un tainic murmur.
D. Dar cerul se îmbracă în vestmînt cernit
Pe care **tunete** și fulgere-l brăzdează
E. Iar cînd acestea tac, **din nou**
Încep să cînte păsări în pură armonie.

II. Largo

F. Pe cîmpul vesel și-nflorit,
În foșnetul de frunze și de ierburi,
Cu credinciosu-i cîine lîngă el
Păstoru-adoarme liniștit.

III. Allegro

G. La sunetul voios de păstoresc cimpoi
Se-ncinge pînă-n seară
Un dans de nimfe și păstori
Într-un nimb luminos de soare și de flori,
E primăvară !

VARA

I. Allegro

A. În anotimpu-ncins de soare
Și om și turmă-s moleșite...
iar pinul se aprinde
B. Începe **cucul** a cînta
C. Alături de-un **sticlete**
Și-un glas de **turturea.**
D. **Zefirul dulce adie lin,** dar dintr-odată
Din **miază-noapte** vîntul se stîrnește

II. Meno mosso

E. Suflînd, furtuna se dezlănțuie.
Se tînguie ciobanul, temîndu-se de soarta ce-l așteaptă.
F. Odihna-și lasă și-n grabă se ridică speriat
De stolurile de bondari și gîze ce freamătă în aer,
De fulgere și **tunete** cumplite-amenințat.

III. Presto

G. Vai ! temerile lui au fost îndreptățite,
De fulgere și tunet ceru-i plin
Iar **grindina retează fruntea spicelor semețe.**

TOAMNA

I. Allegro

A. **Sărbătoresc țăranii în dans și cînt**
Deplina mulțumire a rodului îmbelșugat
B. Și mulți aprinși de-a lui Bachus-zeu licoare
C. Încheie veselia lor în **somn** adînc.

II. Adagio molto

D. Pe rînd își lasă cîntecul și dansul,
O toropeală blîndă îi vrăjește
E vremea care cheamă pe cei mulți
La dulce somn și fericire.

III. Allegro

E. În zori de zi ies vînătorii la **vînat**
Cu corni și flinte și ogari
F. Le scapă-n cale prada, dar ei o urmăresc.
G. Trudită, speriată de zgomotul prea mare
De flinte și ogari,
De fugă istcvită și-ncolțită, fiara moare.

IARNA

I. Allegro non molto

A. Printre troiene tremuri înghețat
B. Năpraznic suflă **vîntul aspru**
C. **Alergi, bătînd pămîntul cu picioarele,**
D. De ger cumplit **îți clănțănesc și dinții.**

II. Largo

E. Petreci și zile mulțumite, liniștite, lîngă foc,
În timp ce-**afară ninge**'neîncetat.

III. Allegro

F. **Pe gheață mergi ;**
G. De teamă să nu cazi, **faci pasu-ncet și plin de grijă**
H. **Te-avînți pe gheața lunecoasă ; cazi**
I. **Dar te ridici și-o iei la fugă**
L. Ca într-un vis pașii te poartă
Cînd de-odată-n urmă auzi
Un trosnet gros de **gheață spartă.**

IV. Lento

M. Prin ferecate porți, năprasnic
Năvală dă **vîntul de sud**
Iar mai apoi **și cel de miază-noapte...**
Suflînd din greu, **se'ncaieră amarnic.**
Aceasta-i iarna, dar așa cum e,
Ce multă bucurie ne aduce !

ATENEUL R. P. R.

LUNI 6 MAI 1963
Orele 20

CONCERTUL ORCHESTREI DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor:
MIRCEA CRISTESCU

PROGRAM

PROGRAM

PARTEA I

ANTONIO VIVALDI: Simfonia Nr. 1 în Do major

- — Allegro non tropo
- — Andante
- — Presto (Allegro)

HENRI PURCELL: Suita a doua din opera „Crăiasa Zînelor"

- — Aria
- — Dansul maimuțelor
- — Dansul zînelor
- — Ciacona

WOLFGANG AMADEUS MOZART: Simfonia în Re major (K. v. nr. 136)

- — Allegro
- — Andante
- — Presto

PAUZĂ

PARTEA II

SERGIE PROKOFIEV: Trei piese din suita op. 65

- — Plimbare
- — Povestire
- — Marș

BELA BARTOK: Divertisment pentru orchestră de coarde (partea II-a)

- — Molto adagio

WALTER MIHAI KLEPPER: Divertisment pentru orchestră de coarde și timpani (primă audiție)

- — Introduzione (Allegretto grazioso)
- — Canzone (Largo)
- — Serenada (Valso lento)
- — Marcia gaio (Allegro con spirito)

COMITETUL SINDICAL
al
MINISTERULUI SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE

Sala Mică a Palatului R.P.R.

2 şi 3 Februarie 1964

C O N C E R T   S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA

A MEDICILOR

Dirijor: Mircea Cristescu

P R O G R A M

- P R O G R A M -

I

G.F. Haendel - Concerto grosso op.6 Nr.8 în do minor.
- Allemande - Andante
- Grave
- Andante allegro
- Siciliana - Andante
- Allegro

Sigismund Toduță - Arii pentru lăută de Bakfark, transcripție pentru orchestră de coarde.
- Mosso, ma non tropo
- Finale

I.Sebastian Bach - Concertul pentru pian și orchestră în La major.

Solist: Dr.Mihail Georgescu
- Allegro
- Larghetto
- Allegro, ma non tanto

- P a u z ă -

II

A.Vivaldi - Concertul pentru vioară și orchestră în sol minor

Solist: Dr.Octavian Zaharia
- Allegro
- Largo
- Allegro

J.Haydn - Simfonia Nr.49 în fa minor "La Passione".
- Adagio
- Allegro di molto
- Menuet
- Finale - Presto

Dirijor: Mircea Cristescu

ORCHESTRA DE CAMERĂ ŞI CORUL DE CAMERĂ
AL MEDICILOR DIN BUCUREŞTI

CONCERT SIMFONIC

ATENEUL ROMÂN

Miercuri 16 iunie 1971
ora 20,30

PROGRAM

– I –

1. MOZART: Simfonia nr. 33
   în Si bemol major
   – Allegro assai
   – Andante moderato
   – Menuetto
   – Final: Allegro assai

2. ALFRED ALESSANDRESCU
   Poemul „Amurg de toamnă"

– II –

1. Piese corale à capella:
   Jacques Mandruit: Verdele şi frumosul Mai . . .
   Gesualdo di Venosa: Voi tăcea!
   Anthoine Bertrand: Amor, acordă-mi pacea . . .
   Orlandus Lassos: Jubilate!

2. Gluck: Infigenia în Taurida
   (fragmente)

   Solişti: OTILIA NANU (soprană)
   ANTONIO NICULESCU (tenor)
   VICTOR AXIUTE (bariton)

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR

Dirijorul corului: Dr. MIRCEA DIACONESCU

I. P. „Buletinul Oficial" II — c. 5267 Prețul 1 leu

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR

ATENEUL ROMÂN

DUMINICĂ 2 FEBRUARIE 1975, ORA 20

CONCERT FESTIV LA ÎMPLINIREA A 20 ANI DE ACTIVITATE

PROGRAM

Orchestra de Cameră a Medicilor din București a luat ființă în toamna anului 1954, în cadrul Sindicatului Sanitar.

Primul concert a avut loc la 19 ianuarie 1955 la Casa de Cultură a Sindicatelor, dirijor fiind medicul și compozitorul Bogdan Moroianu. Orchestra a fost apoi condusă de Vasile Jianu și de profesor Mihai Niculescu, sub bagheta cărora au avut loc reușite concerte la Sala Dalles și Casa Universitarilor.

În martie 1956 la conducerea orchestrei trece dirijorul Mircea Cristescu, care timp de 10 ani se devotează cu pasiune pregătirii ei, realizînd numeroase concerte de înalt nivel artistic. Programele cuprindeau mai ales opere ale preclasicilor și clasicilor, multe din ele constituind prime audiții și aducînd astfel o prețioasă contribuție la lărgirea repertoriului muzical preclasic la noi.

Din anul 1965 orchestra este dirijată de Dr. Ermil Nichifor.

În cursul celor 20 ani de activitate artistică, orchestra a avut ca soliști personalități deosebite ale vieții noastre muzicale : violoniștii Mihai Constantinescu și Ștefan Ruha, pianiștii Maria Fotino, Dan Grigore, Virgil Gheorghe, baritonul Dan Iordăchescu.

Orchestra de Cameră a Medicilor a avut cinstea să execute în primă audiție piese ce i s-au dedicat de către compozitorii W. Berger, W. M. Klepper, M. Marbé.

Pentru deosebitul nivel artistic la care s-a prezentat la concursurile republicane ale formațiilor artistice de amatori, orchestra a fost laureată de 4 ori. În anul 1972 a întreprins un turneu artistic în Bulgaria, concertînd cu succes la Sofia.

Deasemeni a susținut numeroase concerte în orașe din țară și centre universitare.

A dat concerte deasemenea cu ocazia tuturor congreselor naționale și internaționale de medicină din București.

În cursul activității sale, Orchestra de Cameră a Medicilor s-a bucurat din punct de vedere artistic de sprijinul deosebit al Filarmonicii „George Enescu“, sub patronajul artistic al căruia se găsește încă de la înființare.

PROGRAMUL CONCERTULUI FESTIV

1. **SCHUBERT :** *UVERTURA „ROSAMUNDE“*
2. **ENESCU :** *PRELUDIU LA UNISON (SIUTA I-A)*
3. **BEETHOVEN :** *SIMFONIA I-A ÎN DO MAJOR*
   - *Allegro con brio*
   - *Andante cantabile con moto*
   - *Menuet — Allegro molto e vivace*
   - *Finale. — Allegro molto e vivace.*

COMITETUL SINDICATULUI UNITĂȚILOR SANITARE
UNIUNEA SOCIETĂȚILOR DE ȘTIINȚE MEDICALE
FILIALA SIBIU

SALA TEATRULUI DE STAT SIBIU
vineri, 14 mai 1982, ora 17
în cadrul Festivalului Național CÎNTAREA ROMÂNIEI

CONCERT VOCAL-SIMFONIC

susținut de

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR (București)

Soliști: ȘTEFAN RUHA — artist emerit
Dr. OCTAVIAN ZAHARIA
Dr. VASILE IACOB



Invitație

PROGRAM

STIMATE COLEG,

Avem onoarea a Vă invita să participați la Concertul vocal-simfonic, organizat în cadrul Festivalului Național CÎNTAREA ROMÂNIEI, cu ocazia celei de a XI-a ediții a ZILELOR MEDICALE ALE SIBIULUI și susținut de Orchestra de cameră a medicilor din București (Dirijor: Dr. Ermil Nichifor), avînd ca soliști:

— ȘTEFAN RUHA — artist emerit
— Dr. OCTAVIAN ZAHARIA
— Dr. VASILE IACOB

PREȘEDINTE, FILIALA U.S.S.M. — SIBIU	PREȘEDINTE, COMITET SINDICAT. SANITAR
Dr. Radu Ispas	Dr. Romeo Elefterescu

Tov, ...

....

Rîndul .... Locul ....

PROGRAM:

ALFRED ALESSANDRESCU — Amurg de toamnă

Arii din opere:

CH. GOUNOD — FAUST
Aria lui Valentin

G. VERDI — TRAVIATA
Aria lui Germont

G. BIZET — CARMEN
Aria toreadorului

SOLIST:

Dr. VASILE IACOB, laureat al Festivalului Național CÎNTAREA ROMÂNIEI, ediția a II-a și a III-a

J. S. BACH — Concert pentru două viori și orchestră în re minor

SOLIȘTI:

ȘTEFAN RUHA — artist emerit
Dr. OCTAVIAN ZAHARIA

P A U Z Ă

W. A. MOZART — Simfonia nr. 36 în do major K.W. 425 „Linz“

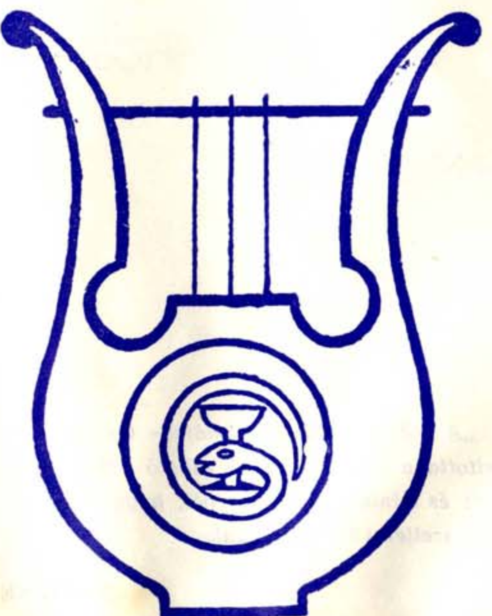


Tip. Tg. Mureş 48—1983

„CÎNTAREA ROMÂNIEI"

ZILELE MUZICALE MEDICALE TÎRGUMUREŞENE

ediţia a V-a, 1983



V. MAROSVÁSÁRHELYI ORVOSI ZENEI NAPOK

1983

„Festivalul național »Cîntarea României« a evidențiat strălucita forță creatoare a poporului, sensibilitatea și geniul său creator artistic, capacitatea sa de a îmbogăți în continuare tezaurul nostru spiritual".

NICOLAE CEAUȘESCU

„A »Megéneklünk, Románia« Országos Fesztivál kidomborította a nép nagyszerű alkotó erejét, művészi fogékonyságát és géniuszát, képességét, hogy szüntelenül gazdagítani tudja szellemi kincsestárunkat".

NICOLAE CEAUȘESCU

COMITETUL SINDICAL I.M.F.
AZ ORVOSTUDOMÁNYI ÉS GYÓGYSZERÉSZETI INTÉZET SZAKSZERVEZETI BIZOTTSÁGA

COMITETUL SINDICAL SANITAR
AZ EGÉSZSÉGÜGYI SZAKSZERVEZET BIZOTTSÁGA

ASOCIAȚIA STUDENȚILOR COMUNIȘTI A I.M.F.
AZ ORVOSTUDOMÁNYI ÉS GYÓGYSZERÉSZETI INTÉZET KOMMUNISTA DIÁKSZÖVETSÉGE

NVITAȚIE — MEGHÍVÓ

PROGRAM — MŰSOR

Tov. ______________________

Marți, 12 aprilie 1983, ora 20,
în Sala festivă a I.M.F.

1983. április 12-én,
kedden este 8 órakor
az Intézet dísztermében

CONCERT

dat de

Orchestra medicilor și studenților I.M.F. Tîrgu Mureș,
laureată cu premiul I a Festivalului național
„Cîntarea României", ediția a II-a și a III-a

az Intézet orvosainak és diákjainak zenekara
a „Megéneklünk, Románia" II. és III. Országos Fesztivál
I. díjjal kitüntetett együttesének

HANGVERSENYE

maestru de concert — hangversenymester
Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN

dirijor — vezényel: Dr. PÁLFFY BÉLA

G. ENESCU — Intermezzo pentru orchestră de coarde

W. A. MOZART — Concert în Sol major pentru vioară și orchestră, K.V. 216

partea I

solist Dr. SZŐCS MIHÁLY
laureat al Festivalului național „Cîntarea României"

L. van BEETHOVEN — Concert în do minor pentru pian și orchestră

partea I

solist Dr. KÖVESDI PÁL

A. VIVALDI — Concert în Sol major pentru violoncel și orchestră

solist SZABÓ ÁRPÁD

J. HAYDN — Simfonia Nr. 95

Sîmbătă, 16 aprilie 1983, ora 20,
în Sala festivă a I.M.F.

1983. április 16-án,
szombaton este 8 órakor,
az Intézet dísztermében

CONCERT

dat de

Orchestra medicilor din București, laureată cu premiul I
la Festivalul național „Cîntarea României" ediția I

a bukaresti Orvoszenekar, a „Megéneklünk, Románia"
I. Országos Fesztivál I. díjjal kitüntetett együttesének

HANGVERSENYE

dirijor — vezényel: Dr. ERMIL NICHIFOR

G. ROSSINI — Uvertura la opera „Bărbierul din Sevilla"

G. HÄNDEL — Arii din opere

solist ȘTEFAN CLAUDIU POENARU student în medicină

L. van BEETHOVEN — Concert în Do major pentru pian și orchestră

solistă Dr. ADRIANA MOȚOC

Ș. NICHIFOR — Variațiuni în stil baroc

Marți, 19 aprilie 1983, ora 20,
în Sala festivă a I.M.F.

1983. április 19-én,
kedden este 8 órakor,
az Intézet dísztermében

C O N C E R T BACH

dat de

Orchestra medicilor și studenților I.M.F. Tîrgu Mureș

az Intézet orvosainak és diákjainak zenekari

BACH HANGVERSENYE

maestru de concert — hangversenymester

Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN

dirijor — vezényel Dr. PÁLFFY BÉLA

Gavotă în Re major

Coral în sol minor (transcris de CSÍKI BOLDIZSÁR)

solist ADRIAN PETRESCU, oboi

Concert pentru vioară, oboi și orchestră

soliști Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN, vioară
ADRIAN PETRESCU, oboi

Aria din Suita Nr. 3

solist Dr. SZŐCS MIHÁLY

Concertul Brandenburgic Nr. 5

soliști KOVÁCS ZSUZSA, pian
Dr. PÁLFFY BÉLA, flaut
Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN, vioară
MIKLÓS BÉLA, violoncel

Sîmbătă, 23 aprilie 1983, ora 19,
în Sala festivă a I.M.F.

1983. április 23-án,
szombaton este 7 órakor,
az Intézet dísztermében

SEARĂ LITERAR - MUZICALĂ

organizată în colaborare cu Cabinetul absolventului

Az abszolvens Kabinettel közösen szervezett

IRODALMI - ZENEI EST

cu concursul artiștilor de la Teatrul Național
a Nemzeti Szinház művészeinek közreműködésével

Orchestra medicilor și studenților I.M.F.
cu concursul membrilor Filarmonicii de stat din Tîrgu Mureș
a marosvásárhelyi Állami Filharmonia tagjainak
közreműködésével

maestru de concert — hangversenymester
Conf. Dr. BERDJ AȘGIAN
dirijor — vezényel Dr. PÁLFFY BÉLA

PRIMĂVARA ÎN VERSURI ȘI MUZICĂ
TAVASZ KÖLTÉSZETBEN ÉS ZENÉBEN

L. MARENZIO	Primăvara **(Corul cameral „Cantilena" al Sindicatului sanitar, dirijor DORINA NĂNDREAN)**
O. di LASSO	Crainicul primăverii
W. A. MOZART	Romanța din „Mica Serenadă"
F. SCHUBERT	Visuri de primăvară **(LUKÁCS MARIKA, soprană, soră medicală)**
G. ENESCU	Tu m-ai uitat **(LUKÁCS MARIKA, la pian MECSNI MATILD)**
Chr. SINDING	Murmurul primăverii **(Dr. KÖVESDI PÁL, pian)**
P. CEAIKOVSKI	Vals sentimental **(TÓTH BÉLA, profesor, violoncel)**
F. CHOPIN	2 valsuri **(Dr. BIRTA SZABOLCS, pian)**
W. A. MOZART	Alla turca **(Dr. BIRTA SZABOLCS)**
L. v. BEETHOVEN	Für Elise **(DRĂGAN MAXIM, student anul III, pian)**
F. SCHUBERT	Liduri **(KEREKES TÓTH ERZSÉBET, PAPP TÓTH MÁRIA, DORINA NĂNDREAN)**
F. CHOPIN	Nocturnă **(FRUNZĂ ANCA, studentă anul II, pian)**
F. LISZT	Liebesträume **(KOVÁCS ZSUZSA, profesoară, pian)**
W. A. MOZART	Arie din „Nunta lui Figaro" **(KEREKES TÓTH ERZSÉBET**
E. LALO	Simfonia spaniolă, partea a IV-a **(CORNEA ALEX. student anul III, vioară)**
J. STRAUSS	Vals în Do major
M. CHIRIAC	Serenadă **(CORNEA ALEXANDRU, student anul III, vioară)**
A. VIERU	Menuet din Suita în stil clasic

Pr. Traian Tonea
4 pers.

Invitație – Program

UNIUNEA SOCIETĂȚILOR DE ȘTIINȚE MEDICALE
SOCIETATEA DE FARMACIE

AL VIII-lea CONGRES NAȚIONAL DE FARMACIE

București, 10—12 septembrie 1984

INVITAȚIE

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României".

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**

Concertul va avea loc în ziua de ~~luni, 3 martie~~ Miercuri 19 Nov 1980, ora 19,30, la Ateneul Român.

Vă invităm să luați parte la lucrările celui de-al VIII-lea Congres Național de Farmacie din 10—12 septembrie 1984.

Deschiderea Congresului va avea loc în ziua de 10 sept., ora 9,30, în Amfiteatrul hotelului TURIST.

Lucrările se vor desfășura pe secții în sălile hotelurilor PARC și TURIST.

Comitetul de organizare

Invitație – Program

UNIUNEA MEDICALĂ BALCANICĂ

A II-a Sesiune a Zilelor Medicale Balcanice

București 7—10 septembrie 1969

INVITATION

INVITAȚIE

Mle Dr. E. Nichifor

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României",

Dirijor: dr. ERMIL NICHIFOR

Concertul va avea loc în ziua de sîmbătă, 28 februarie 1981, ora 18 la Ateneul Român.

INVITATION

Le Comité d'organisation de la II[e] Session des *Journées Médicales Balcaniques* vous invite au concert offert par l'Orchestre de Chambre des Médecins de Bucarest, en l'honneur des participants à la Session.

Le concert aura lieu Mercredi, 10 septembre, à 19 heures, dans la salle de l'Athénée Roumain.

INVITAȚIE

Comitetul de organizare a Sesiunii a II-a a *Zilelor Medicale Balcanice* vă invită la concertul oferit de Orchestra de Cameră a Medicilor din București, în cinstea participanților la Sesiune.

Concertul va avea loc Miercuri 10 septembrie ora 19, în sala Ateneului R. S. România.

ORCHESTRA DE CAMERĂ
A
MEDICILOR DIN BUCUREȘTI

PROGRAM

Schubert: Simfonia no. 5 în Si bemol major
— Allegro
— Andante con moto
— Menuetto
— Allegro vivace

Beethoven: Concert no. 1 în Do major pentru pian și orchestră
— Allegro con brio
— Largo
— Rondo. Allegro.

Solist: *Dr. Mihai Georgescu*
Dirijor: *Dr. Ermil Nichifor*

Invitație - program

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic — Festival Mozart — dat de Orchestra de cameră a medicilor, laureată a edițiilor I, a II-a și a III-a ale Festivalului Național „Cîntarea României".

Dirijor : dr. ERMIL NICHIFOR

Concertul va avea loc în ziua de luni, 25 ianuarie 1982, ora 19,30 la Ateneul Român.

P R O G R A M:

FESTIVAL MOZART

— Uvertura la opera „Nunta lui Figaro"

— Concertul pentru flaut și orchestră nr. 2 în Re major
Solistă : GETA PAPUC

— Concertul pentru pian și orchestră nr. 23 în La major
Solistă : SANDA LUCA

— Simfonia nr. 36 „Linz"

Invitaţie

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic **dat de orchestra de cameră a medicilor,** laureată a primei ediții a Festivalului Național „Cîntarea României", dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR.**

Concertul va avea loc marți, 27 martie 1979, ora 20, la Ateneul Român.

Valabil pentru două persoane

PROGRAM

G. FR. HÄNDEL — CONCERTO GROSSO OP. 6 Nr. 11

J. HAYDN — SIMFONIA Nr. 103 ÎN MI BEMOL MAJOR

G. ENESCU — INTERMEZZO PENTRU ORCHESTRĂ DE COARDE

P. I. CEAIKOVSKI — SERENADA PENTRU COARDE

A. CASTALDI — TARANTELLA

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE BUCUREŞTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Centrul de îndrumare a creaţiei populare şi a mişcării artistice de masă

STAGIUNEA PERMANENTĂ

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Invitaţie - Program

ATENEUL ROMÂN

Joi 13 martie 1975, orele 20

PROGRAM

I

A. VIVALDI — Concert pentru vioară și orchestrò în Mi major

(Allegro — Lento — Allergo)

Solistă: Dr. DANIELLA IVĂNESCU

A. VIVALDI — Concert pentru contrabas și orchestră în Re major

(Allegro — Grave — Allegro)

Solist: ȘTEFAN THOMASZ

II

J. HAYDN: Concert pentru pian și orchestră în Re major

(Allegro — Lento — Allegro)

Solist: DRAGOȘ LUCA

W. A. MOZART: Simfonia Nr. 25 în Sol minor

(Allegro — Andante — Menuet — Allegro)

Dirijor: **Dr. ERMIL NICHIFOR**

SPONSORI:

YAMANOUCHI – YAMANOUCHI EUROPE B.V.

ACADEMIA DE ŞTIINŢE MEDICALE

SPITALUL CLINIC „N. GH. LUPU"
INSTITUTUL DE MEDICINĂ INTERNĂ

FUNDAŢIA DE MEDICINĂ INTERNĂ „N. GH. LUPU"

Vă invită să participaţi
la

SIMPOZIONUL

cu tema :

„MEDICINA INTERNĂ, DISCIPLINA INTEGRATIVĂ
PENTRU DIAGNOSTICUL ŞI TRATAMENTUL
OMULUI BOLNAV'

In memoriam Acad. Prof. Dr. N. Gh. Lupu – 110 ani de la naştere

Dr. Dinu Eugen

Vineri, 22 aprilie 1994
ora 10,00
Sala de şedinţe a Institutului de Medicină Internă
Şos. Ştefan cel Mare, nr. 19

Lucrările acestui simpozion sunt dedicate eminentului om de știință, ilustru dascăl și apreciat medic, Acad. Prof. Dr. Nicolae Gh. Lupu – cu prilejul împlinirii a 110 ani de la naștere.

PROGRAM

Cuvânt de deschidere :

Acad. Prof. Dr. Ștefan Milcu,
Președintele Academiei de Științe Medicale

ACADEMICIANUL NICOLAE GH. LUPU

Profesorul, Clinicianul, Fondatorul, OMUL și Concepția sa integrativă asupra medicinii interne

Prof. Dr. S. Purice
Prof. Dr. V. Voiculescu
Prof. Dr. V. Ciobanu
Dr. Mariana Gociu
Dr. Doina Velican

MASA ROTUNDĂ

cu tema :

„MEDICINA INTERNĂ, AZI"

Moderatori :

Prof. Dr. S. Purice
Prof. Dr. I. Bruckner

Participanți :

Prof. Dr. C. Carp
Prof. Dr. Fl. Căruntu
Prof. Dr. D. Coliță
Prof. Dr. L. Gherasim
Prof. Dr. I. Juvara
Prof. Dr. Al. Oproiu
Prof. Dr. Al. Șerbănescu
Prof. Dr. Șt. Șuțeanu

PAUZA – COCKTAIL

Concertul Orchestrei de Cameră a Medicilor
Dirijor : Dr. Ermil Nichifor

Ministerul Sănătăţii

Vă invită să participaţi la Concertul orchestrei de cameră şi corului de cameră al medicilor din Bucureşti, care se va prezenta în cinstea participanţilor la a 12-a Consfătuire a miniştrilor sănătăţii din ţările socialiste.

Spectacolul va avea loc miercuri 16 iunie a.c. ora 20,15 în sala Ateneului Român.

Locul ....

Invitaţia este netransmisibilă

Tov. ....

Rugăm confirmaţi participarea pînă luni 14 iunie, orele 13,00, la telefon 12.31.20.

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREŞTI

INVITAŢIE

Sînteţi invitat a lua parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor în cinstea Semicentenarului Partidului Comunist Român şi Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor.

Concertul va avea loc joi 25 martie 1971, orele 20 la Ateneul Român.

Tov. ....

CONSILIUL NATIONAL PENTRU EDUCATIE FIZICA SI SPORT	UNIUNEA SOCIETATILOR DE STIINTE MEDICALE

I N V I T A T I E

ATENEUL REPUBLICII SOCIALISTE ROMANIA

Marţi 30 Septembrie 1969, orele 20

C O N C E R T   S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

în cinstea participanţilor la

CONGRESUL II EUROPEAN DE MEDICINA SPORTIVA

în program

Mozart -Divertisment în Re major

Beethoven -Concert pentru pian şi orchestră nr. 1 în Do major
Solist: Dr. MIHAI GEORGESCU

Schubert -Simfonia a V-a în Si bemol major

DIRIJOR: Dr. Ermil NICHIFOR

The Organizing Committee
of the
5th International Congress of Histochemistry
& Cytochemistry
invites you
at a

SYMPHONY CONCERT

offered by the

PHYSICIAN'S SYMPHONY ORCHESTRA

on Thursday the 2nd September, 8:00 p.m.
at the Romanian Atheneum

● Orchestra de „juniori" a doctorului Nichifor

Există în mişcarea artistică de amatori bucureşteană o întrecere nedeclarată, dar nu mai puţin acerbă, între două formaţii instrumentale de muzică cultă, fiecare reprezentînd cîte o breaslă de lucrători cu mintea. Cînd una, cînd alta dintre cele două orchestre de cameră — cea a inginerilor, aflată sub bagheta conf. univ. dr. ing. Petru Ghenghea de la Institutul politehnic, şi cea a medicilor, dirijată de lector univ. dr. Ermil Nichifor — „marchează puncte" în această întrecere prin prezentarea unui nou program într-una din sălile centrale de concerte ale Capitalei. Dar iată că, alături de orchestra medicilor — pe care o conduce de 12 ani —, doctorul Nichifor a preluat, mai recent, şi o formaţie similară de „juniori", aceea a studenţilor în medicină. Judecînd după concertul susţinut marţi seara la Sala mică a Palatului, se pare că tinerii învăţăcei ai lui Hipocrate nu se lasă mai prejos decît „seniorii", cînd e vorba să schimbe bisturiul sau seringa cu arcuşul. Orchestra studenţilor în medicină se prezintă ca o formaţie disciplinată, capabilă să rezolve cu aceeaşi seriozitate şi aplicaţie problemele ridicate de rigorile stilului bachian (Concertul brandenburgic nr. 5), ca şi de eleganţa şi dezinvoltura muzicii clasicilor vienezi (o Simfonie de Haydn, un Concert de vioară de Mozart) sau de sensibilitatea şi prospeţimea unei viziuni post-impresioniste („Amurg de toamnă" de Alfred Alessandrescu).

Cît despre solişti, am fost impresionat de aplombul cu care studenta Daniela Ivănescu (anul V stomatologie) a parcurs paginile Concertului de vioară de Mozart, ca şi de siguranţa cu care studenta Roxana Stănescu (anul IV medicină generală) şi-a tăiat „partea leului" în partitura pianistică a Concertului brandenburgic de Bach, alături de elevul Eduard Rapaport (viitor medicinist ?) la vioară şi de medicul obstetrician Vladimir Walter Clemens la flaut.

E. Elian

Sîmbătă 21 Aprilie 1973.

Ministerul Sănătăţii

Vă invită să participaţi la Concertul orchestrei de cameră şi corului de cameră al medicilor din Bucureşti, care se va prezenta în cinstea participanţilor la a 12-a Consfătuire a miniştrilor sănătăţii din ţările socialiste.

Spectacolul va avea loc miercuri 16 iunie a.c. ora 20,15 în sala Ateneului Român.

Locul .... Z Locuri .

Invitaţia este netransmisibilă

Tov. ....

Rugăm confirmaţi participarea pînă luni 14 iunie, orele 13,00, la telefon 12.31.20.

CONCERTELE FORMAŢIILOR MUZICALE DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA „GEORGE ENESCU"
— Ateneul Român —

Miercuri 6 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert de concerte

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliști Dr. VLADIMIR CLEMENS — flaut
LUIZA AVRAM — pian
LIVIU NEAGU — vioară

STAMIC	— Concert pentru flaut și orchestră
BEETHOVEN	— Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră
MENDELSSOHN-BARTHOLDY	— Concertul pentru vioară și orchestră

Luni 18 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliste MARIA FOTINO
Ing. fiz. MARIA HAIDUC

GEMINIANI	— Concerto grosso op. 3 nr. 4 în re minor
ALFRED ALESSANDRESCU	— „Amurg de toamnă"
MOZART	— Concertul pentru două piane și orchestră în mi bemol major
HAYDN	— Simfonia nr. 39 în sol minor

Sîmbătă 18 decembrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR
Solist VALENTIN IVANOV

CONSTANTIN SILVESTRI	— Trei piese pentru orchestră de coarde
GRIEG	— Concertul pentru pian și orchestră
MOZART	— Simfonia nr. 38 „Praga"

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ

Festivalul Muzical „CÎNTARE OMULUI"

EDIȚIA A III-a 1975

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

INVITAȚIE — PROGRAM

The Organizing Committee
of the
5th International Congress of Histochemistry
& Cytochemistry
invites you
at a

SYMPHONY CONCERT

offered by the

PHYSICIAN'S SYMPHONY ORCHESTRA

on Thursday the 2nd September, 8:00 p.m.
at the Romanian Atheneum

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREȘTI

INVITAȚIE

Sînteți invitat a lua parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor în cinstea Semicentenarului Partidului Comunist Român și Congresului Uniunii Generale a Sindicatelor.

Concertul va avea loc joi 25 martie 1971, orele 20 la Ateneul Român.

Tov. ....

CONSILIUL SINDICATELOR SANITARE DIN BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

INVITAȚIE

Sînteți invitat a lua parte la CONCERTUL FESTIV dat de ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR, CU OCAZIA ÎMPLINIRII A 20 ANI DE ACTIVITATE.

Concertul are loc la Ateneul Român, Duminică 2 februarie 1975, ora 20.

Tov. ....

AL IV-lea CONGRES NAȚIONAL
DE REUMATOLOGIE

INVITAȚIE
INVITATION

INSTITUTUL DE MEDICINA SI FARMACIE
CLUBUL CULTURAL STUDENTESC

VA INVITA

La concertul orchestrei de cameră a studenţilor medicinişti, care va avea loc vineri 16 noiembrie orele 2o la Sala Mică a Palatului.

2 persoane

Invitaţie
program

Valabil pentru 2 persoane

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAŢIEI POPULARE
ŞI A MIŞCĂRII ARTISTICE DE MASĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREŞTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luaţi parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, laureată a ediţiilor I, a II-a şi a III-a ale Festivalului Naţional „Cîntarea României".

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**

Concertul va avea loc în ziua de **miercuri, 23 decembrie 1981, ora 19,30 la Ateneul Român.**

PROGRAM :

G. Ph. Telemann — Concert pentru violă şi orchestră

Solist : TRAIAN IONESCU

J. Haydn — Concert pentru pian şi orchestră în Re major

Solistă : IRINA IANCULESCU

George Enescu — Preludiu la unson din Suita I

F. Mendelssohn-Bartholdy — Simfonia a V-a în re minor „Reforma"



MUZEUL DE ARTĂ
AL REPUBLICII SOCIALISTE ROMÂNIA
Secția de relații cu publicul

vă roagă să onorați cu prezența dumneavoastră seara muzeal — artistică din ciclul tematic

„CONFLUENȚE ȘI INTERFERENȚE ÎNTRE ARTE"

organizată în cadrul Festivalului național CÎNTAREA ROMÂNIEI, cu prilejul expoziției retrospective APCAR BALTAZAR, care va avea loc marți, 24 februarie a.c., orele 17,30, la sediul muzeului din str. Știrbei Vodă nr. 1

PROGRAM

„*Apcar Baltazar și epoca sa*", alocuțiune susținută de poetul Vlaicu BÂRNA

★

Microrecital de poezie românească prezentat de actorul Dinu IANCULESCU, de la Teatrul MIC

★

Concert de muzică de cameră de J. HAYDN, G.F.E. BACH, și S. TODUȚĂ, oferit de orchestra medicilor din București, dirijată de dr. Ermil NICHIFOR. Solist dr. Sandu STURDZA, pian

---

Filarmonica "GEORGE ENESCU"
Clubul Sindicatelor Sanitare

Orchestra de cameră
a Medicilor
"BUCURESTI"

I N V I T A T I E

Duminică 5 aprilie 1987 ora 17^{00} în sala Ateneului Român va avea loc concertul Orchestrei de Cameră a Medicilor.

Dirijor: Dr. ERMIL NICHIFOR. In program:

- A.Pașcanu: "Tinerețe"
- G.F.Haendel: Concertul pentru orgă și orchestră opus 7, Nr.1. Solist: Dr.CRISTIAN COCONCEA
- P.I.Ceaikowaki: Concertul pentru vioară și orchestră în re major. Solistă: RODICA OANCEA
- Josef Haydn: Simfonia Nr.85 în si bemol major.

Valabilă pentru 2 persoane

INVITAȚIE-PROGRAM

PROGRAM:

CHOPIN : Concertul pentru pian și orchestră nr. 2 în fa minor

solist : **SORIN MELINTE**

GLUCK : Fragmente din opera „Orfeu"

soliști : **CRISTINA MATEI RUSU** — soprană

dr. **ELEONORA BORDEA** — mezzosoprană

dr. **VLADIMIR CLEMENS** — flaut

Corul Sindicatelor Sanitare

dirijor : **C. TOLICI**

PAUL CONSTANTINESCU : Piesă pentru orchestră de coarde

In numele Comit.P.C.R. "Sănătatea" şi a Biroului Exec.

al Comiliului Sindicatelor Sanitare din Municipiul Bucureşti,

vă felicităm călduros pentru bogata şi entuziasta D-tră activitate în numele artei şi vă dorim noi şi noi succese.

I8.V.I97I

COMITETUL SINDICAL AL
MINISTERULUI SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE

ATENEUL R.S. ROMANIA

Joi 17 Februarie 1966, ora 2o

C O N C E R T   S I M F O N I C

dat de

ORCHESTRA DE CAMERA A MEDICILOR

Dirijor : MIRCEA CRISTESCU
Artist emerit

1. D. Cimarosa : Il maestro di capella
- Intermezzo giocoso -
(în primă audiţie)

Solist : DAN IORDACHESCU
- Artist emerit -

2. L.W. Beethoven - Concert pentru pian şi orchestră
Nr.1 în Do major.
Solist : DR. MIHAI GEORGESCU

3. F. Haydn - Simfonia Nr.96 în Re major
" Minunea ".

Biletele se găsesc la Cassa Ateneului R.S. Romînia

ORCHESTRA DE CAMERA
A MEDICILOR DIN BUCURESTI
dirijor
DR ERMIL NICHIFOR

CONCERT FESTIV

CU OCAZIA
PRIMULUI CONGRES NATIONAL
DE
MEDICINA LEGALA

BUCUREȘTI, 13.09.1984

HOTEL
INTERCONTINENTAL
SALA RONDA

IN PROGRAM

L.v. BEETHOVEN :
Arie din opera FIDELIO
W.A. MOZART :
Arie din opera NUNTA LUI FIGARO
solist : dr. Ștefan Poenaru

W.A. MOZART :
Arie din opera NUNTA LUI FIGARO
G. DONIZETTI :
Arie din opera DON PASQUALE
solistă : Ruxandra Vodă

W.A. MOZART :
Simfonia nr 41 în do major „JUPITER"

13 SEPTEMBRIE 1984
ora 19^{00}

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă,

La concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, distinsă cu premiul I şi laureată a ediţiilor I-a şim II-a ale Festivalului Naţional "Cîntarea României".

In proggam,lucrări de : J.S. BACH, J. HAYDN, C. SAINT- SAËNS, şi I. DUMITRESCU.

Concertul va avea loc marţi, 9 iunie 1981, ora 19,3o la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă,

La concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor,distinsă cu premiul I şi laureată a ediţiilor I-a şi II-a ale Festivalului Naţional "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J.S. Bach, J. Haydn, C.Saint- Saëns şi I. Dumitrescu.

Concertul va avea loc marţi, 9 iunie 1981, ora 19,3o la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă,

La concertul simfonic dat de orchestra de cameră a medicilor, distinsă cu premiul I şi laureată a ediţiilor I-a şi II-a ale Festivalului Naţional "Cîntarea României".

In proggam,lucrări de : J. S.BACH, J. HAYDN, C. SAINT- SAËNS şi I. DUMITRESCU.

Concertul va avea loc marţi, 9 iunie 1981, ora 19,3o la Ateneul Român.

CENTRUL DE INDRUMARE A CREATIEI POPULARE
SI A MISCARII ARTISTICE DE MASA
AL MUNICIPIULUI BUCURESTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

V ă i n v i t ă,

La concertul simfonic dat de orchestra de cameră a medicilor, distinsă cu premiul I şi laureată a ediţiilor I-a şi II-a ale Festivalului Naţional "Cîntarea României".

In program, lucrări de : J.S.Bach, J. Haydn, C.Saint-Saëns şi I.Dumitrescu.

Concertul va avea loc marţi, 9 iunie 1981, ora 19,3o la Ateneul Român.

MINISTERUL SANATATII SI PREVEDERILOR SOCIALE
- COMITETUL SINDICATULUI -

T A B E L

cu

membrii orchestrei de cameră

1. Drăguşanu Iulian
2. Bocirnea Constantin
3. Sbenghe Sergiu
4. Katz Cornel
5. Pereteanu Dinu
6. Georgescu Dumitru
7. Schleifer K.H.
8. Rapaport Henric
9. Moscovici Bernard
10. Apostol Romeo
11. Gheorghiu Alex.
12. Abraham Andrei
13. Vasiliu Dan
14. Dragomir Vasile
15. Popescu Stefan
16. Zissu Paul
17. Popescu Constantin
18. Matei Ion
19. Horn Roland
20. Botezatu Mihail
21. Mann Martha
22. Bucur Mircea
23. Nichifor Ermil
24. Pascu Maria
25. Costescu Jeanine



Marți 21 Febr. 1978

V I

1. Dr Bittman
2. Perciun Mihai
3. Dr Perciun Gabr.
4. Dr Popescu Const.
5 Vertes P.
6. Mihail Dan
7 Isar Aurelian
8. Ionescu Mihai
9. Rosin Ada
10. Rosa Brandusa
11. Dr Ivanescu Daniela
12 Dr Tache Nestor
13 Damian Benone
(14) Tînulescu
* 15. Dumitru Ilie 87 07 47
x 16. Popescu Ilela

V. II.

1. Dr Pereteanu
2. Fischer
3. Voicu Ioan
4 Dr Nila Alice
5 Ianculescu
6. Dr Gulfy.
7 Vizi Veronica
8 Dumitru Georgette
9. Costea Adelina
10 Klein Ruth
11 Băbățe
12 Bajan Flavius
Dr Barbu Cr. 78 51 30
Dr Vernescu - 23 53 30
Istiu Dorina 47 84 25

Viola

1. Segal
2. Dr Zibileanu
3. Constantinescu Ioana
4. Constantinescu Florin
(5) Petrescu N.
x 6 Dr Vasilui D 15 80 01
x 7 Gheorghiu St 50 41 18
x 8. Silberstein K 46.06 14

Vcel

1. Dr Dragomir V
2. Dr Cristu 61.26 34
3 Tetil Mihai 18.24 40
4. Gheorghiu Const.
x 5. Stefanescu AM - 65 36 59
6.

Cbas

1. Dr Jessu
2. Grisaru M.

Flaut.

1. Pr Clemens Ve
2. Simion Maria

Oboi

1. Guti
2. Răicu M. 77 90 53

Klarinet

1. Sandu Petrache
2. Andreescu

Fagot

1. Nenoiu
2. Franz Val. 60.43.54

Corn

1. Bădoiu
2. Dumitrascu P.

Trompeta

1. Lupescu 50 72 64
2. Buschinger 31.72.67

Tromboni

1. Pane 12 53 68
2.
3.

Timpani

x Constantinescu Ionel 45.08.64

Barbat. 84.26.16

In cadrul acţiunii de patronare a formaţiilor artistice de amatori de către marile Instituţii artistice, "Orchestra de Cameră a Medicilor" se află sub patronajul artistic al Filarmonicii "G. Enescu" încă de la înfiinţarea sa, acum 27 ani (octombrie 1956).

In decursul acestei lungi perioade de activitate, Orchestra a beneficiat de sprijinul artistic al Filarmonicei (săli de repetiţie, material muzical, partituri etc), ceea ce i-a creiat posibilitatea de a deveni cea mai bună formaţie orchestrală amatoare din ţară (Premiul I şi titlul de laureat pe ţară la Festivalul "CINTAREA ROMANIEI", ediţiile I, II şi III)

"Orchestra de Cameră a Medicilor" îşi propune pentru anul acesta aceiaşi activitate susţinută, cu concerte lunare în cadrul "Stagiunii permanente a artiştilor amatori".

In acest sens, considerăm necesară o repetiţie săptămînală (Miercurea între orele 19.00-21.00) şi 4-5 repetiţii zilnice înaintea fiecărui concert.

Pentru sprijinul acordat de "Filarmonica "G.Enescu" Orchestra de Cameră a Medicilor este onorată să fie programată şi să concerteze în mod cu totul benevol, ori de cîte ori Filarmonica are nevoie de participarea sa în cadrul Concertelor - lecţii pentru elevi şi studenţi sau în conceretele de muzică Camerală organizate de Filarmonică.

Dr. Nichifor Ermil

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE
Str. Galaţi nr. 16
telefon 162452

Nr. 27 din 18 apr. 1979

T A B E L

cu membrii orchestrei de cameră a Clubului sindicatelor sanitare, care fac repetiţii şi susţin concerte la Ateneul Român.

1- Nichifor Ermil	22- Mihail Dan
2- Bittman Emil	? 23- Reich Carol
3- Perciun Mihai	24- Georgescu Liviu
4- Perciun Gabriela	25- Zibileanu Dumitru
5- ~~Isary~~ Aurel*ian*	? 26- Vasiliu Dan
6- ~~Vertaş Petre~~	? 27- Segal Eugen
7- Popescu Constantin	28- Dinu Emil
? 8- Rosa Brînduşa	? 29- Titeica Maria
9- Rosin ~~Adriana~~ *Ada*	? 30- Geantă Cezar
10- Penescu Mircea	31- Giurcăneanu ~~Florin~~ *Calin*
? 11- Popescu Paula	32- Weinstein Rodica
? 12- Băiţan Dorel	? 33- Oţeleanu Mariana
13- Pereţianu Dinu	34- Dragomir Vasile
14- Fischer Paul	? 35- Stefănescu Anne-Marie
15- Nilă Alice	? 36- Gheorghiu Constantin
16- Galfi Ladislau	37- Grisariu Moscu
17- Vizi Veronica	~~38- Mihăilescu Constantin~~
? 18- Grosu Gheorghe	~~39- Ionescu Carmen~~
19- Ianculescu Radu	~~40- Moţoc Adriana~~
? 20- Ionescu Mihai	~~41- Guiban Sorina~~
21- Vernescu Despina	42- Clemens Vladimir
~~43- Volanski Maria~~	44- Volanski ~~Elena~~ *Roxane*

===========

D I R E C T O R
Corneliu Codiţă

~~Dr. Vasiliu Dan~~
Dr. Abraham Andrei
Dr. Gheorghiu Alexandru
Dr. Titeica Marta
Dr. Ivănescu Daniela
Barbat Ion
Lascu Ion
Popescu Ilie
Dr. Fiscu Paul
Dr. Clemens

Volanski

sanitaire travaillant à la campagne, etc.

ACTIVITÉS CULTURELLES ET SPORTIVES DES SANITAIRES:

... L'orchestre des médecins de Bucarest a donné jusqu'ici 14 concerts publiques remportant chaque fois un gros succès.

... les deux ensembles artistiques formés par les médecins roumains ont donné de nombreux spectacles dans le pays.

... un orchestre symphonique de l'Institut Médico-pharmaceutique de Bucarest déploie une riche activité.

La Roumanie d'aujourd'hui No 12 - 1957

L'orchestre des médecins jouit d'une excellente réputation parmi les amateurs de concerts





Blick in die Stadthalle anläßlich des Festaktes zur Verleihung der Zelter- und PRO MUSICA-Plaketten durch Bundespräsident Professor Karl Carstens. Foto: David Taylor

Dr. CLEMENS

Dlui Dr. Emil Nichifor
cu admiratie și
recunoștință
Grazziella Dr. Georgie

Buc. 3 III 1980

Dragului nostru dirijor,
în amintirea unei frumoase
seri de 8 XI,
cu adîncă recunoștință
de la Ada și părinții ei
8 XI 77. Rosi

Domnului
Dr. Emil Nichifor

Prof. Dr. P. Ionescu Stoian
Membru al Academiei de Științe Medicale

Cu cele mai călduroase
mulțumiri și felicitări

București

THE VIII th NATIONAL CONGRESS OF PHARMACY

You are kindly invited to attend a concert performed by the

BUCHAREST PHYSICIANS' ORCHESTRA

on Tuesday, September 11, 1984, at 8 p.m.

in the concert hall of the Romanian Athenaeum.

P R O G R A M

G.ROSSINI = Overture to the "Barber of Sevilla"

L.van BEETHOVEN = Piano Concerto No.1 in C major

Soloist: Dr. DANA MOŢOC

W.A.MOZART = Symphony No.41 in C major "Jupiter"

C O N D U C T O R: Dr.ERMIL NICHIFOR

Please bring the enclosed ticket!

pentru minunatul concert
care a încântat pe toţi
congresiştii noştri.

15 sept. 1984

FILIALA U.S.S.M. BOTOȘANI

FILIALA U.S.S.M. SUCEAVA

DIRECȚIA SANITARĂ A JUDEȚULUI BOTOȘANI

DIRECȚIA SANITARĂ A JUDEȚULUI SUCEAVA

COMITETUL SINDICATULUI SANITAR SPITAL JUDEȚEAN
B O T O Ș A N I

COMITETUL SINDICATULUI SANITAR SPITAL JUDEȚEAN
S U C E A V A

În colaborare cu C.J.C.E.S. Botoșani și Orchestra simfonică Botoșani

P R O G R A M

Tema: VALENȚELE TERAPEUTICE ALE MUZICII

19 martie — Suceava

20 martie — Botoșani

COMITETUL DE ORGANIZARE

— **Dr. Sirghi Victor**, directorul Direcției sanitare Botoșani

— **Dr. Ianopol Jan**, directorul Direcției sanitare Suceava

— **Dr. Ionescu Alexandru**, președintele Filialei U.S.S.M. Botoșani

— **Dr. Posteucă Mircea**, președintele Filialei U.S.S.M. Suceava

— **Dr. Alexa Emil**, secretarul Filialei U.S.S.M. Botoșani

— **Ilie Ion**, directorul Orchestrei simfonice Botoșani

— **Dr. Naciu Cornel**, președintele Comitetului sindicatului sanitar spitalul județean Botoșani

— **Dr. Udrea Georgeta**, președintele Comitetului sindicatului sanitar spitalul județean Suceava

În atenția participanților :

Programul lucrărilor științifice prezentate in cadrul „Primului Simpozion de meloterapie" se va ține pentru data de 19 martie la Suceava în sala bibliotecii Spitalului județean, orele 10.

20 martie — la Botoșani, în sala mică a Teatrului „Mihai Eminescu" orele 10.

Concertele simfonice vor avea loc pe 19 martie la orele 19 în sala Sindicatelor Suceava, iar pe 20 martie, la aceeași oră, în sala Teatrului „Mihai Eminescu". Participanții la simpozion vor fi cazați începînd de pe data de 17 martie orele 14 la hotelul „Rapsodia", masa și cazarea fiind suportată pentru invitați, de către comitetul de organizare.

Masa colegială se va servi la restaurantul „Rapsodia".

PROGRAM

„VALENȚELE TERAPEUTICE ALE MUZICII"

ora 10: Deschiderea festivă

ora 11: „Valențele terapeutice ale muzicii în pshiatrie"

Dr. Balahura A. — Botoșani

„Efectele terapeutice ale muzicii în patologia O.R.L. și analizorul auditiv"

Dr. Alexa Emil — Botoșani

— subiect rezervat —

Prof. dr. doc. Pamfil T. — Timișoara

— subiect rezervat —

Prof. dr. doc. Hociotă D. — București

„Valoarea metodei audio-vizuale în educația sanitară orală a copilului".

Prof. dr. doc. Rusu M. — Iași

„Efectele terapeutice ale muzicii în sălile de operații"

Prof. dr. doc. Rusu M. — Iași

Joi, 19 martie 1987 ora 19

Sala Casei sindicatelor din Suceava

Vineri, 20 martie 1987 ora 19

Sala Teatrului „Mihai Eminescu" din Botoşani

CONCERT SIMFONIC EXTRAORDINAR

Dirijor:
dr. ERMIL NICHIFOR

Solistă:
dr. DANA MOŢOC-ILIEŞIU, pian

IN PROGRAM:

Liviu Comes	— Suita haiducească
W. A. Mozart	— Concertul nr. 20, în re minor, pentru pian şi orchestră KV 466
J. Haydn	— Simfonia nr. 92, în sol major — „Oxford"
J. Strauss	— Valsurile: „Vin, cîntec, femi", „Povestiri din pădurea vieneză" „Dunărea albastră"

LIVIU COMES

(n. 1918)

S-a născut la 13 decembrie 1918, în comuna Serel, județul Hunedoara. „La 6 ani era socotit un copil foarte înzestrat, la 14 ani cînta „Eroica" în orchestra conservatorului din Tîrgu Mureș, dar examenul de admitere l-a susținut, spre stupefacția urbei sale, la Facultatea de medicină din Cluj - Napoca, intrînd cu brio aici, absolvind-o și devenind chiar cadru universitar la catedra de boli infecțioase. Din plecare deci, compozitorul Liviu Comes avea o cultură solidă care i-a prilejuit — concomitent cu practicarea medicinii — să reliefeze marele său talent muzical oglindit în opuri lucrate cu multă migală: Sonata pentru pian (1951), Divertismentul pentru orchestră de coarde (1961), Sonata pentru vioară și pian (1962), Suita haiducească pentru orchestră (1963), apoi Oratoriul „Cîntec în piatră", trio-ul pentru suflători, madrigale, lieduri, o mulțime de miniaturi corale și cîntece pentru cei mici etc., acestea fiind, bineînțeles, doar o parte din creațiile compozitorului. Valențele sale pedagogice l-au propulsat nu numai în rîndul medicinștilor clujeni, dar și la Conservatorul din același municipiu, ajungînd aici, în 1970, rectorul instituției. Liviu Comes a renunțat la medicină (fapt rarisim în zilele noastre!) și a urmat, irevocabil, drumul portativelor. În București, la Conservatorul „Ciprian Porumbescu" a deținut, pe rînd, mai multe funcții, ajungînd la acelea de prorector și șef de catedră, astăzi fiind conducătorul secției didactice și pentru copii, din cadrul Uniunii Compozitorilor și Muzicologilor. Iată pe scurt, deci, drumul ascendent al acestui om modest, ultra politicos, rafinat și rezervat, asemeni marilor oameni de știință..." — am citat din rîndurile dedicate compozitorului, în paginile revistei „Flacăra" (nr. 8/20 februarie 1987) de Claudiu Negulescu.

Din creația compozitorului Liviu Comes am programat în acest concert **Suita haiducească pentru orchestră.** Îmbinînd elemente de inspirație folclorică — melodice, ritmice — cu cele ce țin de limbajul muzical general al secolului XX — armonice, coloristice —, autorul realizează în această suită, patru sugestive tablouri ce evocă imagini, momente din viața acelor justițiari populari intrați în legende locale sau chiar în conștiința neamului. Fiecare din cele patru părți are un titlu dat de autor — Obidă, Răscoală, Despărțire, Joc haiducesc — prin care se precizează direct sfera conținutului expresiv al acestor pagini muzicale.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

(1756 – 1791)

Creația concertistică mozartiană cuprinde un număr impresionant de lucrări, dar dintre acestea, cele mai multe sînt dedicate pianului — 27 concerte — mărturie a convingerilor ce le nutrea Mozart în posibilitățile de îmbogățire a expresiei, ivite din îmbinarea claviaturii cu ansamblul simfonic al epocii.

„Concertele mele — spunea cu deosebită modestie compozitorul — sînt lucrări intermediare între prea greu și prea ușor; sînt strălucitoare, plăcute auzului, firește fără a cădea în goliciunea lipsei de conținut; ici și colo pot și cunoscătorii să aibă satisfacție, dar în același timp, și necunoscătorii să fie mulțumiți fără să știe de ce", transmițînd, în fond, auditoriului, tumultul vieții lăuntrice a unui geniu al muzicii care, accelerîndu-și ritmul trăirii și al creației în existența sa atît de scurtă, a cunoscut printr-o sensibilitate artistică unică, toate aspectele lumii din timpul său.

Concertul în re minor pentru pian și orchestră, terminat în anul 1785, constituie una din cele mai tulburătoare pagini dedicate de Mozart acestui instrument.

Se spune că însuși Beethoven cînta acest concert cu o profundă plăcere, descoperind în paginile sale elemente ale unui nou stil simfonic concertant pe care avea să-l dezvolte mai departe în creațiile sale concertante.

Muzica acestui concert, îndeosebi partea I — Allegro — are o tentă de melancolie, de tristețe, făcîndu-se ecoul unor trăiri și sentimente copleșitoare a căror exprimare reținută este străbătută de o lumină difuză, caldă ce încîntă auzul și face să vibreze cele mai profunde coarde ale sufletului.

Partea a II-a — Romanța — este o revărsare de lirism și poezie, aducînd însă, în mod surprinzător, o secțiune mediană cu un caracter dramatic învolburat.

Partea a III-a — Rondo — aduce o muzică senină, stenică, cu o notă de austeritate însă, datorită utilizării unor procedee polifonice.

Revărsarea impresionantă de idei și elemente tematice din acest concert este împletită într-o strînsă logică a dezvoltării și creșterii tensiunii dramatice pe care pianul solist și orchestra sînt chemate să le tălmăcească cu sensibilitate și vigoare în același timp.

JOSEPH HAYDN

(1732 — 1809)

Reprezentant de seamă al clasicismului muzical vienez, Joseph Haydn rămîne cunoscut în istoria muzicii ca „părinte“ al simfoniei și cvartetului de coarde, în ansamblu, primul care a reușit să sintetizeze și să conturează unitar în creația sa trăsăturile specifice stilului muzical clasic. Seninătatea, optimismul, rafinamentul muzicii lui Haydn, cumulate cu absența elementelor pasionale, de esență romantică, au făcut ca muzica acestui compozitor să rămînă o perioadă destul de lungă, pe un plan secundar față de muzica altor compozitori și chiar față de creațiile celorlalți reprezentanți ai clasicismului : Mozart, Beethoven.

Gustul pentru muzica haydniană s-a dezvoltat și extins în deosebi după cel de-al doilea război mondial dar creația acestui compozitor s-a bucurat de adevărata ințelegere a esenței sale încă în epoca în care a fost scrisă, semnificativă în acest sens fiind aprecierea făcută de Goethe : „De mai bine de 50 de ani, audierea lucrărilor sale mi-a comunicat, de fiecare dată, o senzație de plenitudine. În contact cu ele simt nevoia involuntară de a face ceea ce mi se pare a fi binele... Acest sentiment este independent de gîndire iar pasiunea n-are nici un amestec aici. Mă gîndesc la reproșul care i se adresează lui Haydn : că muzica lui ar fi lipsită de pasiune. La care eu răspund : elementul pasional în muzică, ca de altfel și în celelalte arte, are cu atît mai puțină însemnătate cu cît este mai ușor de perceput. El nu este esențial, fiind un produs al hazardului. După părerea autorilor antici, el învăluie natura profundă a lucrurilor, alterîndu-le frumusețea“.

La această apreciere făcută în perioada cînd compozitorul era în viață sau, cel puțin, „o amintire vie“, adăugăm aprecierea unui compozitor contemporan nouă, Doru Popovici, care spunea : „Dacă muzica lui Haydn și-ar găsi corespondențe spirituale, s-ar scrie cea mai inundată în lumină poezie, s-ar crea cel mai optimist roman... dar, mai cu seamă, s-ar sculpta o capodoperă, menită să se bucure de prețuirea mileniilor, al cărui titlu potrivit ar fi : **statuia omeniei**“.

Simfonia nr. 92, in sol major, este cunoscută sub denumirea de **„Oxford - Symphonie“**, amintind de un eveniment biografic cu prilejul căruia a fost interpretată în primă audiție și anume conferirea titlului de „Doctor honoris causa“ al Universității din Oxford, în anul 1791 ; faptul marca recunoașterea valorii internaționale, deși tîrzie, a genialului fiu de rotar din Rohrau, în preajma împlinirii a șase decenii de viață.

Lucrarea este structurată în patru părți : I. Adagio ; Allegro spiritoso, II. Adagio, III. Menuetto — Allegretto, IV. Presto. Adagioul introductiv crează o atmosferă meditativ - elegiacă ce sugerează, parcă, o privire retrospectivă a venerabilului maestru. Aceeași atmosferă se regăsește, cu un spor de profunzime și o tentă de dramatism reținut, în partea a II-a a simfoniei (de asemenea, Adagio).

Celelalte mișcări ale simfoniei — Allegro-ul din partea I, Menuetul și Finalul — se desfășoară însă, cu nuanțările determinate de caracterul fiecărei forme (sonată, menuet, rondo), într-o atmosferă luminoasă, plină de vervă ; bonomia, umorul spiritul haydnian ne întîmpină mereu cu surprize — muzicale, desigur —, cu o plăcere inepuizabilă de a oferi imagini sonore, aspecte noi, „incrustate“ cu o măestrie de autentic bijutier.

JOHANN STRAUSS

(1825 — 1899)

Născut și crescut intr-un mediu muzical ale cărei trăsături definitorii erau aspirațiile de a da formă și strălucire sonoră unor genuri muzicale de divertisment, imbogățindu-și mereu mijloacele de expresie prin studierea partiturilor clasice, la care se adăuga o nesecată inspirație ce transforma în melodie, ritm, fior artistic, cele mai diverse sugestii, impresii din viața cotidiană, Johann Strauss - fiul continuă firesc aceste tradiții ale muzicii vieneze, inscriindu-și numele in istoria muzicii universale, alături de alți mari creatori, ridicînd aceste genuri pe cele mai înalte culmi ale artei, durînd pentru eternitate un adevărat „imperiu sferic al valsului".

Frumusețea și prospețimea melodiilor, sinceritatea și expresivitatea lor cuceritoare și, nu in ultimul rind, vibrația profund umană, sentimentele de firească bucurie și incintare pe care le degajă paginile muzicale straussiene le-au asigurat o largă și binemeritată popularitate. „In muzica lui Johnn Strauss a răsunat timp de peste o jumătate de secol, **argintul curat al bucuriei de viață și al veseliei"** scria la moartea compozitorului, exigentul critic muzical vienez, Eduard Hanslick, apreciere ce poate fi extinsă in timp pînă astăzi, după alte aproape nouă decenii, cind valsurile, polcile, muzica operetele strussiene răsună cu aceeași prospețime, avind aceeași putere de a cuceri și încînta sensibilitatea omului de la sfirșitul secolului al XX-lea.

Dintre nemuritoarele valsuri ieșite de sub pana măiastră a lui Johann Strauss - fiul, au fost alese pentru acest program : „Vin, cintec, femei", „Povestiri din pădurea vieneză" și „Dunărea albastră".

Invitație—Program

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României“

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**

Concertul va avea loc în ziua de Miercuri, 8 octombrie 1980, ora ***19,30 la Ateneul Român.***

ÎN PROGRAM:

FR. SCHUBERT — Uvertura „Rosamunda“

W. A. MOZART — Concert pentru flaut și orchestră în Sol major

Solistă : **CORINA NICULESCU**

DORU POPOVICI „Omagiu lui Sadoveanu“

— piesă pentru orchestră de coarde

Solist : **GEORGE GEORGESCU**

J. HAYDN — Simfonia nr. 102

Invitație - Program

Cu aceleași sentimente de aleasă gratitudine

CENTRUL DE ÎNDRUMARE A CREAȚIEI POPULARE
ȘI A MIȘCĂRII ARTISTICE DE MASĂ
AL MUNICIPIULUI BUCUREȘTI

CLUBUL SINDICATELOR SANITARE

Ada
19 XI / 1980

Vă invită să luați parte la Concertul simfonic dat de Orchestra de cameră a medicilor, premiul I și laureată a edițiilor I și a II-a ale Festivalului Național „Cîntarea României".

Dirijor : dr. **ERMIL NICHIFOR**

Concertul va avea loc miercuri 19 noiembrie **1980, ora 19,30** la Ateneul Român.

PROGRAM :

ALEXANDRU PAȘCANU — Tinerețe (primă audiție)

W. A. MOZART — Concert pentru vioară și orchestră nr. 4 în Re major
Solistă : **ADA ROSIN**
Laureată a concursului internațional de vioară „Carnilsn" Danemarca

L.v. BEETHOVEN — Concert pentru pian și orchestră Nr. 1 în Do major
Solistă : **SORINA CUIBAN**

F. MENDELSSOHN-BARTHOLDI — Simfonia nr. 4 în La major „Italiana"

III. CONCERTE PENTRU STUDENȚI

Luni 28 februarie 1983, ora 19,30

CONCERT DE MUZICĂ VECHE
(sec. XII—XVII)

Își dau concursul :

EMILIA PETRESCU — Artistă emerită,
LAURA NICULESCU, formația de muzică veche
„CONSORTIUM VIOLAE" a Filarmonicii „George Enescu"
In program lucrări de Orlando di Lasso, Palestrina, Frescobaldi, Claude Gervaise, H. Schütz, H. Isaac, A. Stradella, Dowland, Lully, Monteverdi, Carissimi, anonimi din sec. XIV—XVI.

Luni 14 martie 1983, ora 19,30

CONCERT SIMFONIC

Dirijor AUREL NICULESCU

Solist VLAD DIMULESCU

MIHAI MOLDOVAN — „Vibrații"
BEETHOVEN — Concertul nr. 4 pentru pian și orchestră
CEAIKOVSKI — Simfonia „Manfred"

ORCHESTRA DE STUDENȚI A CONSERVATORULUI „CIPRIAN PORUMBESCU"

Luni 28 martie 1983, ora 19,30

CONCERT SIMFONIC

Dirijor AURELIAN OCTAV POPA

Solist DAN UNGUREANU

Festival MOZART

— Muzică de balet la „Idomeneo"
— Concertul nr. 7 în re major pentru vioară și orchestră
— Simfonia nr. 25 în sol minor

Orchestra „QUODLIBET MUSICUM"

CONCERTELE FORMAȚIILOR MUZICALE DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA „GEORGE ENESCU"

Marți 18 ianuarie 1983, ora 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Dirijor Dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliști MARIA FOTINO
Ing. fiz. MARIA HAIDUC
IOSIF GERSTENENGST

HÄNDEL — Concertul pentru orgă și orchestră op. 4 nr. 2
ALFRED ALESSANDRESCU — „Amurg de toamnă"
MOZART — Concertul pentru două piane și orchestră în mi bemol major
HAYDN — Simfonia nr. 39 în sol minor

Marți 1 februarie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Solist DAN GRIGORE

DORU POPOVICI — Poem bizantin
BRITTEN — Simfonia simplă
BEETHOVEN — Concertul nr. 5 pentru pian și orchestră
WEBER — Uvertura la opera „Oberon"

Luni 7 martie 1983, ora 19

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

ȘERBAN NICHIFOR — Variațiuni în stil baroc (primă audiție)
MOZART — Concertul pentru flaut, harpă și orchestră

Soliste CORINA NICULESCU
ANCA STĂNESCU

BEETHOVEN — Concertul pentru vioară și orchestră

Solist DANIEL PODLOVSCHI

ROSSINI — Uvertura la opera „Bărbierul din Sevilla"

CONCERTELE FORMAȚIILOR MUZICALE DE AMATORI PATRONATE DE FILARMONICA „GEORGE ENESCU"

— Ateneul Român —

Miercuri 6 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert de concerte

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR

Soliști Dr. VLADIMIR CLEMENS — flaut
LUIZA AVRAM — pian
LIVIU NEAGU — vioară

STAMIC — Concert pentru flaut și orchestră
BEETHOVEN — Concertul nr. 2 pentru pian și orchestră
MENDELSSOHN-BARTHOLDY — Concertul pentru vioară și orchestră

Luni 18 octombrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A INGINERILOR

Concert simfonic

Dirijor dr. ing. PETRU GHENGHEA

Soliste MARIA FOTINO
Ing. fiz. MARIA HAIDUC

GEMINIANI — Concerto grosso op. 3 nr. 4 în re minor
ALFRED ALESSANDRESCU — „Amurg de toamnă"
MOZART — Concertul pentru două piane și orchestră în mi bemol major
HAYDN — Simfonia nr. 39 în sol minor

Sîmbătă 18 decembrie 1982, orele 19,30

ORCHESTRA DE CAMERĂ A MEDICILOR

Concert simfonic

Dirijor Dr. ERMIL NICHIFOR
Solist VALENTIN IVANOV

CONSTANTIN SILVESTRI — Trei piese pentru orchestră de coarde
GRIEG — Concertul pentru pian și orchestră
MOZART — Simfonia nr. 38 „Praga"

Prețul 5 lei

I.P.B.O. II — c. 21774

Filarmonica „George Enescu" Clubul sindicatelor sanitare

Vă invită

La concertul Orchestrei de cameră a medicilor duminică 2o noiembrie 1983 ora 19,oo la Ateneul Român. Dirijor dr. Ermil Nichifor. In program:

- Alexandru Paşcanu: „Tinereţe".
- Max Bruch: Concertul pentru vioară şi orchestră în sol minor, solist Cotizo Costache.
- L.von Beethoven: Fantezie pentru pian şi orchestră în do major, solist Iosif Ion Prunner.

Participă corul filarmonicii „George Enescu" dirijat de Vasile Pântea.

Biletele se găsesc la casa Ateneului Român.

FUNDATIA
MEDICINA & MUZICA



DIPLOMA DE EXCELENTA

HONORIS CAUZA

Se conferă: ***domnului dr. Ermil NICHIFOR***

Pentru îndelunga şi fructoasa activitate în
slujba Orchestrei Medicilor

COPREŞEDINTE
Dr. Mircea PENESCU

VICEPREŞEDINTE
Dirijor Cristian BRÂNCUŞI



COPREŞEDINTE
Conf. dr. Călin GIURCĂNEANU

VICEPREŞEDINTE
Compozitor Şerban NICHIFOR

Conf. Dr. Serban Nichifor

PREMIUL CRITICII MUZICALE

Mihail Jora

Se acordă Omagiu „In memoriam"
pentru dirijorul
Emil Nichifor

Presedinte
prof. univ. dr. Grigore Constantinescu

data
27.IV.1998

UNIUNEA CRITICILOR, REDACTORILOR
ȘI REALIZATORILOR MUZICALI
COLEGIUL CRITICILOR MUZICALI

Bolile marilor muzicieni

Prin posibilitățile ei tămăduitoare, medicina a stat totdeauna alături de slujitorii muzicii. Se poate spune că indirect, pe măsura creșterii eficienței mijloacelor de tratament, medicina a contribuit dealungul timpului la îmbogățirea creației multor artiști.

În biografia marilor compozitori suferinzi apar totdeauna și numele medicilor care i-au îngrijit și care le-au fost de obicei și foarte apropiați prieteni.

Unii muzicologi au tendința de a stabili relații dela cauză la efect între suferințele compozitorilor și operele lor. În frământările muzicii lui Schumann ei văd - astfel - manifestarea unei boli psihice. În paginile inegalabile din ultimii ani ai creației beethoveniene, unii deslușesc - ca maximă interiorizare și dramatism - efectul surzeniei. Fără a atribui bolii însăși creația artistică, totuși nu se poate nega răsunetul, influența pe care stările sufletești pricinuite de boală au avut-o asupra creației muzicale. În acest sens, cercetarea medicală amănunțită și cronologică a suferințelor fizice și psihice în relație cu realizarea diverselor opere repre-

ziută o contribuție însemnată la cunoaşterea vieții şi creației unor compozitori. Literatura medicală contemporană conține numeroase studii asupra bolilor şi cauzelor morții marilor muzicieni, pe baza documentelor existente: rețete, scrisori în care artiștii își relatează suferințele, fizionomia redată de pictori, măști luate după moarte, scrierile medicilor curanți, protocoale necropsice, etc..

Într-o carte apărută nu de mult la Stuttgart, <u>Dieter Kerner</u> analizează din acest punct de vedere viața şi opera ~~[illegible]~~ unor mari compozitori: Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Chopin, Debussy, Mahler, Reger, Schönberg, Berg. În viața acestor artiști, a căror medie nu a depășit 48 ani, au existat suferințe deosebite, unele foarte chinuitoare şi ~~[illegible]~~ de durată, şi care sigur au influențat creația muzicală respectivă".

Mozart a murit la 35 ani prin insuficiență renală, datorită foarte probabil unei intoxicații cronice cu mercur; Chopin, la 39 ani, doborât de tubercu-

logă pulmonară, boală care a adus sfîrșitul și altor compozitori, printre care și al lui Ciprian Porumbescu. Robert Schumann a murit la 46 ani într'un sanatoriu de incurabili, în urma unei boli psihice. Un cancer cu localizare intestinală a adus sfîrșitul lui Claude Debussy la 56 ani, în chinuri insuportabile. Gustav Mahler a murit la 51 ani în urma unei septicemii. Tot prin septicemie (în urma unui abces dentar) s'a pierdut și Alban Berg la 50 ani. Max Reger a fost răpus de un infarct miocardic la 43 ani. ~~Tot o boală de inimă a pus capăt vieții lui Arnold Schönberg la ani.~~

după două grele operații.

(endocardită infect. sub-ac.?)

Chinuiți de boală, mulți muzicieni și-au împărtășit gîndurile, neîncrederea și speranțele acelora care încercau să le readucă sănătatea. Medicul a însemnat pentru mulți nu numai omul de știință aliat în lupta împotriva bolii, ci și un prieten, un adevărat duhovnic. Bella Bartok împărtășea medicului curant nu numai semnele bolii sale necruțătoare, ci și tristețea fără margini în fața sfîrșitului iminent ce-i va întrerupe creația. „Îmi pare rău – îi spunea el – că plec cu bagajele pline!... –

Același regret rețiunt reiese din

ultimile dorinți lăsate de Mozart și din confesiunile marelui Enescu, aflat în pragul morții.

x x x

Pentru Händel, doctorul londonez Arbuthnot nu a însemnat numai medicul care încerca să-i aline durerile reumatice sau violentele crize de nervi, dar și un bun prieten care l-a apreciat creația și l-a ajutat în momentele grele.

Arbuthnot este cel care l-a introdus pe Händel în cercurile amatorilor de artă din Londra, l-a recomandat reginei Ana, al cărei medic era și l-a inițiat în tainele ... gastronomiei, în care era, deasemeni, un specialist neîntrecut.

În ultimii ani Händel își pierduse vederea, în urma unei cataracte. Se știe că aceiași suferință la chinuit și pe Bach înainte de a muri. Este interesant de arătat că acești doi titani ai clasicismului: Haendel și Bach, născuți în același an, au fost operați la ochi de același medic – John Taylor. Acesta, un scoțian originar din Norwich, era renumit în întreaga Europă prin intervențiile pe care le făcea și mai ales prin reclama pe care și-o asigura. El constitue însă un exemplu negativ: este tipul de medic aventurier,

care prin maniere elegante își masca ignoranța și, întrucîtva, șarlatania.

x x x

Avînd de suportat povara apăsătoare a unui talent prea timpuriu, Mozart – „copilul minune", răsfățatul curților, a avut totuși o copilărie tristă, singuratică. De fapt, Mozart nu a avut copilărie. Concertele, călătoriile în condițiile grele din acea vreme, studiul intens, toate acestea însemnau pentru un copil surmenaj și epuizare. La vîrsta de 7 ani, Mozart face o boală destul de grea, cu febră și o erupție, considerată mai tîrziu drept scarlatină. Unii medici au văzut chiar în insuficiența renală care i-a adus moartea, manifestarea finală a unei nefrite cronice post-scarlatinoase. Cercetările mai noi au stabilit însă că această boală a copilului nu a fost scarlatină, ci un eritem nodos.

Mozart a întîlnit în scurta lui viață numeroși medici, unii fiindu-i mai apropiați. Tatăl lui Mozart a fost bun prieten cu celebrul medic Franz Anton Mesmer (1745-1815), precursor al psihoterapiei și meloterapiei. Mesmer emisese teoria „magnetismului animal"; după această teorie în caz de boală „magnetismul" ar fi tulburat și normalizarea s-ar putea realiza în cadrul unor ședințe de hipnoză însoțite de muzică. Mesmer utiliza pentru aceasta pianul sau un instrument curios,

verillonul, mai numit și „orga de sticlă", la care a cîntat și micul Mozart. Doctorul Mesmer pretindea că vindecă cu metoda sa „orice boală" și a făcut un timp senzație la Viena și apoi la Paris. Copilul genial Mozart i-a dedicat opera sa Bastien și Bastienne.

psihoterapie

La 28 ani, Mozart pierde un bun prieten, un alt medic Siegmund Barisani. Cu acest prilej, el exprimă în rînduri emoționante durerea pe care i-a pricinuit-o moartea acestuia.

Sănătatea lui Mozart a fost totdeauna destul de fragilă, ca și constituția sa. Lasă pînă la vîrsta de 33 ani el a activat intens, compunînd cu febrilitate zeci de opere nemuritoare și concertînd în marile ~~[illegible]~~ orașe muzicale ale Europei de atunci: (Viena, Salzburg, Praga, Paris)

Cu 6 luni înainte de a muri, Mozart începe să se simtă rău: are dese dureri de cap, amețeli, obosește foarte ușor. Are mai ales sentimentul apăsător că este prada unei grele boli și sfîrșitul nu-i este departe. Într-o scrisoare adresată lui Da Ponte, autorul multor librete de operă, el spunea: ... „Îmi dau bine seama, cineva din mine îmi spune: Ceasul tău a sunat! Va trebui să mor. Sînt aproape de sfîrșit, înainte de a fi putut să mă bucur ~~[illegible]~~ pe deplin de talentul meu. Viața a fost totuși atît de frumoasă!" Era

preocupat tot mai des de gîndul morții. Intr'o frumoasă zi de toamnă, stînd pe o bancă în Prater alături de soția sa Konstanze, gîndurile negre au pus din nou stăpînire pe el, în timp ce din ochi i se scurgeau lacrimi ......„ nu, nu, o simt foarte bine! Cu mine nu va mai dura mult. Cu siguranță, mi s'a dat otravă! Nu pot să scap de gîndul acesta.....”

Ultimile sale suferințe sînt îngrijite cu mult devotament de medicul său curant. Este chemat la un consult și profesorul Sallaba.

In acest timp el compune totuși cu înfrigurare Recviemul. Cu două săptămîni înainte de a muri, el scria aceluiași Da Ponte:

„ .... Eu continui să lucrez la Recviem. Pentru mine munca este singura rațiune de a exista. Nu tremur în fața sfîrșitului pe care îl simt apropiat.... În fața ~~destinului~~ nedreptății destinului nu pot protesta decît lucrînd, creînd...... și astfel sfîrșesc eu, străduindu-mă să realizez o lucrare care va fi cînticul meu de înmormîntare!...”

La 4 Decembrie 1791, în vîrstă numai de 35 ani, moare genialul Mozart.

Discuțiile în jurul cauzei morții lui nu s'au terminat încă. Multe diagnostice puse în trecut trebue revizuite astăzi.

Este aproape sigur că nu a suferit de tuberculoză pulmonară. Dacă ținem seama de

semnele bolii, de unele documente din corespondența lui Mozart și de aprecierile unor contemporani, apare mai probabilă ipoteza morții prin insuficiență renală, datorită unei otrăvi cu mercur, al cărei autor se crede a fi fost rivalul său, compozitorul Salieri.

In acea epocă, opinia că Salieri ar fi fost vinovat de moartea lui Mozart avea o circulație destul de largă în Europa, și mai ales în Austria. In 1825, când a murit Salieri, toate ziarele din capitala Austriei scriau despre bănuiala ce plutea asupra lui, în legătură cu asasinarea lui Mozart.

Chiar Salieri recunoscuse în mai multe rânduri că este autorul acestei crime. Dar mărturisirile lui fuseseră făcute în perioadele de delir ale bolii nervoase de care suferea și de fiecare dată după criză le desmințise, așa încât dubiul stăruia.

Se pare deci că vina acestuia este definitiv stabilită. In orice caz muzicienii i-au aplicat într'un acord tacit cea mai grea pedeapsă pentru un compozitor: lucrările lui Salieri nu au mai fost executate dela moartea sa până astăzi în nici o sală de concert, în nici un teatru de operă. Numele lui Salieri ar fi fost dat cu desăvârșire uitării dacă nu s'ar fi asociat cu cel al victimei sale: W. A. Mozart.

x
x x

Viața lui Beeth. a fost aproape continuu chinuită de boli grele ce depășeau posib. limitate ale medic. din timpul său. Numeroși sunt medicii cari l'au tratat. Unii au trebuit să suporte ieșirile viol. ale personalit. covîrșit., ce-și revărsa uneori revolta în fața neputinței medicilor și medicinei,

„Titanul dela Bonn" și-a găsit printre medici și un adev. prieten, căruia i-a împărtășit în numer. scris. atît frămînt. artistului, cît și necazurile pacientului. Este vorba de doctorul Fr. Wegeler, prof. la Univ. din Bonn. La doi ani după ce Beeth. se muta la Viena, refugiați acolo - în urma invaziei arm. franc. - și Wegeler.
B. scria odată plin de căință lui W., față de care se purtase nedrept: „..."x ...!"

fig. 31. W. este printre primii căruia B. îi încredința cumplita sa taină: „iată, sînt 3 ani de cînd auzul îmi slăbește din ce în ce mai mult"....

Surditatea, sinistru joc al unui destin nemilos, a afectat profund firea clocotitoare a lui B, și a jucat cu siguranță un rol import. în creațiile sa. Credem însă că este o exager. să se considere că ac. infirmit. ar explica în întregime făgașele noi prin care muzica sa atinge culmile, unii istoriografi mergînd pînă la a spune că „putem fi recunoscători surzeniei sale!"

In afară de surzenie, B. a avut de suportat și durerile unui trat. pe cît de ineficace, pe

atît de cîmintor: multiple aplicații de lipitori pe urechi și membrele infer., indicate de Dr. Währing. Schimbîndu-l pe acesta cu prof. Dr. Schmidt, iată ce scria B. prietenului său Wegeler: ..... „Nu-l schimb cu drag inimă, dar mi se pare că Währing este un practician îngust; el nu-și însușește idei noi, citind..."

Pentru a înțel. mai bine starea suflet. pe care i-a produs-o pierderea auzului, voi da citire „testamentului" său spiritual scris în 1802 în satul Heiligenstadt, unde se găsea singur, izolat, după sfatul prof. Dr. Schmidt:

pag 32, 33. „..O voi, oameni,"... XX pag 32, 33.

Prof. Schmidt a murit înaintea lui B. și nu a lăsat o descriere a bolii. B. devine apoi pacientul medicului Giovani Malfatti, distins internist, fondat. Soc. medicilor din Viena, - și apoi al asist. acestuia: Dr. Bertolini. Coresp. lui B. către Dr. Bert., de o mare valoare docum., s'a pierdut din păcate: după 4 ani dela moartea compoz., Bert. - suferind de holeră, își arde toate scrisorile.

Cauza surd. lui B. nu este deplin elucid. Medicii timpului au consid. drept urmarea unei febre tif. sau unei gripe. Alții au socotit-o ca o complic. a unei infecții luetice, cu prinderea urechii interne, sau infine, alții ca o otoscleroză cu surdit. de percepție.

Deși de o constit. robustă, B. a sufe.

zis destul de mult. A avut variolă în copilărie, boală care și-a lăsat pecetea pe fața sa. A mai avut în tinerețe: febră tif. sau T. exant., apoi astm cu crize repetate în fiec. iarnă!. În fine, dese crize durer. abdomin., boala sa „obișnuită", cum o numea el. Turburările abd., ~~[illegible]~~ aproape perman., se datorau f. prob. unei ciroze hepatice, care de altfel a fost și cauza morții. Cu 2 zile înainte de a muri, B. se adresa prietenilor, conștient de iminent. sfârșitului: „Plaudite, amici; finita est comoedia!"

Printre cei 15 medici cari l'au îngrijit în tot timpul vieții s'au numărat și interniști celebri din Viena ca: Joh. P. Frank, pionierul medicinei preventive, Jakob von Staudenheimer medic la curtea imparat. Josef II lea, prof Anton Braunhofer și în fine celebrul Anton Wawruch, amator de muzică și excelent violoncelist. Acesta, ~~[illegible]~~ pătruns de genialitatea pac. său, a prezentat imediat după moartea acestuia o descriere amănunț. a simpt. și evol. bolii.

Necropsia, efect. de Dr. Joh. Wagner, asistent de Karl von Rokitansky (este prima din cele aproape 60.000 de necropsii pe care acesta le va efectua în cursul unei strălucite cariere medicale) confirmă diagn. de cir. hepat.

Cu pioasă atenție, medicii din vremea lui B. și după aceea până în zilele noastre,

s'au aplecat asupra tuturor ipotezelor și au încercat să descrie lumii suferințele lui și să le explice.
În acest fel, rugămintea adresată prof. Schmidt în test. dela H. a fost totuși îndeplinită.

x
x x

Rob. Schum., marele comp. romantic germ. a avut de sufer. în scurta sa viață chinurile și rătăcir. cauzate de o gravă afect. psih.

Tatăl său, conștient de talentul vădit de timpuriu, îi pregăt. o form. cult. muzic. sub îndrumarea lui Weber. Pe neașteptate însă moare și tatăl său și apoi Weber și tânărul Sch. notează în jurn. său: „Mă aflu aruncat în viață, asvârlit în noaptea lumii fără conduc., fără prof. și fără tată"...

El renunță la studiile în drept și se consacră pianului, dar o crampă la un deget îl împiedică să ajungă la virtuozitate.

De statură mijloc., cu o fire închisă, taciturn, f. miop, cu o voce joasă, Sch. trăiește intens și interiorizat o viață agitată, de creație artistică epuizantă, nemulțumiri în viața intimă și neajunsuri materiale. Are diverse fobii (fobia holerei, teama că-și pierde respirația, că-și pierde rațiunea), stări de melancolie, insomnii, apoi iarăși teama de otrăvire și de moarte.

Un medic homeopat îi interz. orice fel de misc. și orice activit. Mai târziu o cură de băi îi aduce o oarec. ameliorare trecăt.

Revine durerea de cap, tulburări ale au-

greului, un defect în vorbire care devine lentă, apoi are nopți rele terifiante, halucinații.. În 1854 încearcă să se sinucidă aruncându-se în Rhin. Este salvat de Dr. Hasenclever și de un infirmier și internat în spital la Bonn. Acolo își revine, recapătă pentru un timp forțele și compune din nou. Dar tabloul apăsător al spitalului de incurabili psihici îl face să se cufunde din nou stări obsesive și apoi în apatie. Moare la 29 iulie 1856 – la 46 ani – fără nimeni alături, singur printre ceilalți incurabili din spital.

Protocolul necropsic lăsat de dr. Richarz este incomplet și conține contradicții. Stabilirea cu precizie a bolii lui Sch. nu s-a realizat încă. Rămân încă în discuție 3 posibil.: 1) paraliz. gener. progresivă (neurolues) – contestată tot mai mult – 2) schizofrenia și 3) hipertensiune arterială predominant cerebrală. După istoriograful D. Kerner ar fi vorba de o schizofrenie la care s-ar asocia și factori organici (manifestări cerebrale hipertensive).

Suferințele cumplite de boală și-au lăsat desigur pecetea pe unele momente din creația acestui compozitor: alături de paginile optimiste, eroice din unele simfonii și de gingașele scene pentru copii apar apăsătoare pagini simfonice și răscolitoare și dureroase lieduri.

x

x x

Şi în viaţa altor mai muzicieni au existat perioade mai lungi de boală şi suferinţă cari le-au scurtat nepreţuitele lor vieţi! Aşa s'a întâmplat cu Schubert, cu Debussy, cu Mahler.

Viata lui Chopin a fost scurtată de o tbc. pulmonară gravă, cu numeroase hemoptizii. A consultat pentru aceasta peste 30 medici, printre cari şi pe compatriotul său Jan Matuszyński; care i-a fost şi bun prieten şi a murit de aceiaşi boală la 33 ani. A fost văzut şi de numeroşi homeopaţi şi magnetizatori; n'au lipsit nici ignoranţii cari i-au recomandat pentru hemoptiziile sale.... largi venesecţii! (noroc că Chopin nu l-a ascultat, din instinct de conservare!) Ultima suflare şi-o dă în prezenţa celebrului medic Cruveilhier.

×

× ×

Artistul ca pacient constitue o problemă deosebit de interesantă pentru medicina de totdeauna. In trecut, durata medie de viaţă era mai mică şi oamenii foarte sensibili erau mai repede secerati de boală. Se ştie că actul artistic presupune un consum enorm de energie, o chetuire nervoasă intensă care determină adesea turburări vegetative, uneori cu repercusiuni organice.

Medicina actuală, cu progresele ei, oferă artiştilor mult mai mulţi ani de creaţie artistică. De pe urma progreselor medicinii a câştigat mai ales categoria vârstnicilor, astfel

ca asistăm astăzi la perioade de creație mult mai întinse (Casals, Picasso etc..) și la din ce în ce mai multe opere de artă de maturitate. —

Z.

Chère Léona, Cher Serban,

Pour vous deux, et votre mères, tout ce qui souhaitable toute l'année! Boudewijn (+ Simonne + Barbara)

P.S. mille fois merci et grand BRAVO pour l'exécution de Tombe!

1999 wordt weer een bijzonder Radio 3-jaar, met talrijke nieuwe programma's, speciale radiodagen gewijd aan Duke Ellington, Goethe, Keizer Karel, Weimar, Chopin en natuurlijk Ensor. Want Radio 3 draagt met veel plezier een steentje bij aan de viering van een van onze grootste schilders. We gaan er zelfs een heel weekeinde voor naar Oostende en dat belooft een echt vuurwerk te worden. Vandaar deze kaart. En we zullen niet minder dan twee cd's aan zijn werk wijden. Eén met composities van Ensor zelf en één met muziek bij zijn schilderijen.

Radio 3 wenst u met Ensors "Feu d'artifice" een even luisterrijk jaar.



Prof. Dr. K. R. GEIB, K.-R.-Zimmermannstr. 45, 90513 Zirndorf, Germania: "Când am expediat volumul despre CELIBIDACHE prietenului şi iubitului coleg NICHIFOR, am avut intenţia de a-i face o bucurie înaintea sărbătorii de Crăciun... Am avut părerea că această carte ar putea să-l determine să o traducă în limba română, ştiindu-l dintr-o îndelungată colaborare colegială de traducere a unor tratate şi manuale medicale germane.

Abia prin scrisoarea Dumneavoastră am aflat despre tragica moarte a prietenului "Bebilă". Şi acum mă aflu sub acest şoc al pierderii unui coleg, pe care-l iubeam şi apreciam în acelaşi timp pentru zâmbetul lui cald, prietenos, pentru pregătirea sa clinică, pentru caracterul său drept, onest. Ştiu de toate adversităţile amare pe care le-a suferit din partea unor "colegi" medici, care succesiv au ajuns cu toţii în Israel. M-am simţit mereu solidar cu el în tacita rezistenţă împotriva unui spirit de concesiune şi compromis politic. Adesea îi aminteam că numele său are semnificaţia simbolică de purtător al victoriei (Nike-phoros) şi că avem datoria de a înfrunta întunecatele condiţii în care trăiam amândoi.

Cu mândrie îmi amintesc de anii '50-'60, când am îmbrăţişat cu entuziasm iniţiativa de a înfiinţa o orchestră de cameră a medicilor, pe care am reuşit s-o prezentăm sub o formă atractivă potentaţilor politici medicali de atunci, gâdilându-le orgoliul lor cultural (am înfiinţat paralel cu Dr. FRANDIN cercul de fotografi al medicilor).

Am urmărit cu mare căldură şi admiraţie concertele orchestrei medicilor, un colectiv solidar condus cu un minunat tact de tatăl Dumneavoastră. Sunt rare ţările care au orchestre alcătuite din medici !! -, ceea ce a constituit o mândrie pentru noi...

Prilejul veştii pierderii prietenului Ermil se adaugă tristeţii mele de a nu fi putut contribui la reînvierea culturală a patriei mele adoptive..."

(Zirndorf, 12 Aprilie 1998)

./.



Orcherstra Medicilor București

a luat ființă în 1954 - fiind condusă timp de 10 ani de ilustrul dirijor, Maestrul Mircea Cristescu. Această inițiativă răspundea unor preocupări mult mai vechi a celor din lumea medicală românească, deopotrivă mari melomani și mulți dintre ei remarcabili artiști amatori.

A urmat o perioadă de activitate intensă, jalonată de concerte de mare succes pe scene renumite ale Bucureștiului dar și în țară. Orchestra a fost tot timpul încurajată de un public generos și pasionat - provenit din lumea medicală dar și din iubitorii de muzică ai capitalei.

În peisajul artistic artificializat în acea perioadă prin dirijism tematic, *Orchestra Medicilor*, cu un repertoriu amplu și variat, s-a distins totdeauna ca o formație liberă și plină de inițiativă.

Din 1960 bagheta este preluată de eminentul medic și muzician -Dr. Ermil Nichifor, care conduce cu pasiune și profesionalism orchestra timp de peste 3 decenii.

PROGRAM

1. Dan Voiculescu – n.1940
SUITĂ din CODEX CAIONI
Pimă audiție



2. Ludwig van Beethoven
Romanță în Fa Major pentru Vioară și Orchestră- Nr.2 Opus 50
Solist: **Ladislau Csentes**
Dirijor: **Șerban Nichifor**

Personalitatea excepțională a dirijorului, farmecul, devotamentul, modestia și talentul, au constituit elemente catalizatoare ce au transformat orchestra într-o adevărată familie.

Alături de fondatorii anilor '50, apare o nouă generație de medici muzicieni care încă din facultate, se atașează orchestrei și continuă și astăzi să promoveze tradiția preluată de la înaintași.

În 1994 la pupitrul orchestrei vine dirijorul Cristian Brâncuși ce reunește orchestra dispersată după retragerea fortuită a maestrului Nichifor. În anul 1997 ia ființă Fundația Medicina și Muzica, odată cu care activitatea Orchestrei ia un nou avânt, fapt dovedit pe deplin odată cu colaborarea cu Iosif Ioan Prunner, un muzician complet care a ridicat nivelul orchestrei, iar "provocarea profesională" lansată de compozitorul și profesorul Șerban Nichifor, fiul Dr.E.Nichifor, tinde să aducă orchestra la un nivel profesionist.

O serie de interpreți iluștrii au onorat concertele *Orchestrei*, care a reprezentat de asemenea o rampă de lansare pentru tinere talente, devenite ulterior artiști recunoscuți.

De-a lungul anilor între *Orchestra Medicilor* și *Orchestra Inginerilor* din București s-a împletit o frumoasă coloborare, o serie de concerte reunind sub aceeasi baghetă membri ai ambelor formații.



Physicians' Orchestra of Bucharest

Physicians' Orchestra of Bucharest has been founded in 1954. The initiative has been the appropriate answer for much older concerns of some prominent representatives of the Romanian medical world of the time, both great goers and remarkable amateur performers. Since 1954 and for more than the following 10 years, the Orchestra has been conducted by the great conductor Master Mircea Cristescu..

The orchestra has been permanently encouraged and supported by a most generous and enthusiastic public formed not only by members of the medical word but also by all kinds of music lovers from Bucharest or the rest of the country.

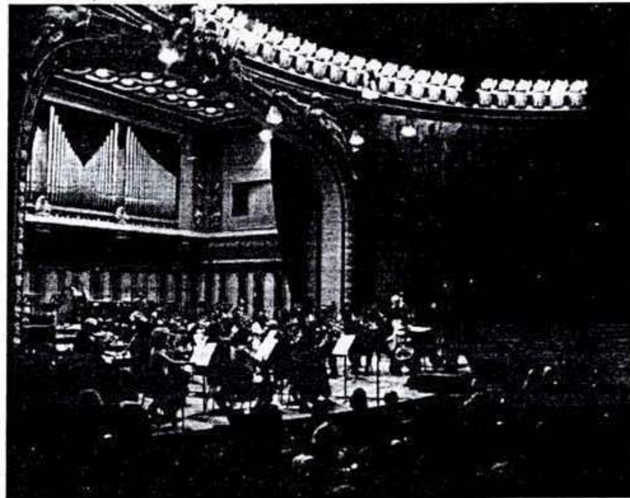
Starting with 1964 the conductor's baton has been taken over by the eminent doctor and musician Ermil Nichifor, a man who for more than 30 years dedicated his passion and professionalism to the orchestra.

Meanwhile, beside the founding members of the 1954, a new generation of physicians joined the orchestra, some of them who have not yet fully accomplished their medical studies. Most of them are still promoting nowadays the good tradition they took over from their predecessors.

PROGRAM

1. Dan Voiculescu –b. 1940

SUITE from CODEX CAIONI" First audition"



2. <u>Ludwig van Beethoven</u>

ROMANCE for VIOLINE & ORCHESTRA –in F No.2 Opus 50

Soloist: **Ladislau Csentes**

Dirijor: **Şerban Nichifor**

After the unfortunate retirement of master Dr.E.Nichifor from the leadership of the orchestra, a new conductor, Master Cristian Brâncuşi, took over the baton in 1994. He managed to reunite the dispersed members of the orchestra and succeeded in organizing a very well appreciated concert during the summer of that year. In 1997 the Medicine and Music Foundation was formed in Bucharest, and a new formula in the activity of the orchestra developed making this year a very important one. Also, since 1997 the Orchestra has had the opportunity to collaborate with master Iosif Ioan Prunner, not only a good conductor but also a great pianist. 1998 has been the year when a highly professional collaboration with the composer and professor Şerban Nichifor, the son of the former conductor E.Nichifor, started.

We must also add that some of the most famous Romanian interpreters, highly appreciated both in the country and abroad, have honored with their participation, the concerts of the orchestra.

Nevertheless we have to notice the constant support of the young generation of Romanian artists, without whom this concerts would not be possible.

Finally, it is a pleasure for us to mention the fact that during their entire activity, the Physicians' Orchestra have cooperated with the Engineers' Orchestra of Bucharest.

Domnului Călin Stănculescu
Şeful Secţiei Cultură – "România Liberă" (fax 223.2071)

FUNDATIA "MEDICINA SI MUZICA"

– Medicina şi muzica sunt două domenii aparent disjuncte, ce se află de fapt într-o conexiune organică, fiziologică, evidentă chiar de la nivelul microstructural al lumii vii, prin configuraţia quasi-armonică a particulelor elementare. Aceasta ar putea constitui şi una dintre multiplele explicaţii ale meloterapiei, ca soluţie medicală insistent recomandată încă din antichitate. Ulterior, istoria a confirmat existenţa unor relaţii privilegiate între medicină şi muzică. Astfel, importanţi compozitori (Monteverdi, Händel, Berlioz, Britten, Sibelius, M.Marbe, A.Stroe, D.Constantinescu, D.Popovici) provin din familii de medici. Totodată, se pot oferi numeroase exemple de renumiţi medici-compozitori (Berlioz, Borodin, Elsner, Lermoyez, Fournier, Blondel, Richelot, L.Comes, B.Moroianu), medici-muzicologi (Helmholtz, Billroth, Dumesnil, Duhamel) şi medici-interpreţi (Mesmer, Orfila, Pasteur, Schweitzer, Schleich, Kreisler, V.Papilian).

– În universul culturii româneşti, apariţia orchestrelor de medici din Bucureşti şi din Cluj a demonstrat o dată în plus viabilitatea acestei elocvente interferenţe între ştiinţă şi artă. Înfiinţată în anul 1954, coordonată iniţial de regretatul dirijor Mircea Cristescu şi ulterior de Dr. Ermil Nichifor (care a dirijat formaţia în perioada 1963–1993), Orchestra din Bucureşti a avut printre fondatori nume ilustre ale şcolii medicale româneşti: doctorii Andrei Abraham, Emil Bittman, Constantin Bocârnea, Walter Clemens, Vasile Dragomir, Şerban Fotino, Alexandru Gheorghiu, Cornel Katz, Victor Munteanu, Dinu Pereţeanu, Sergiu Sbenghe, Emil Stoian, Marita Ţiţeica, Dan Vasiliu şi Paul Zissu. În prezent, ansamblul este animat de noua şi deosebit de valoroasa generaţie a doctorilor Mircea Penescu, Călin Giurcăneanu, Horia Beţi, Laurenţiu Daşcă, Maria Markwart, Cristina şi Aurel Isar, Bogdan Popescu şi Dana Moţoc-Ilieşiu, la care s-au adăugat personalităţi din alte domenii ale ştiinţei (inginerii Ileana Ioneşti, Paul Fischer, Petru Dan, Theodor Chircu, Mihai Perciun, Florentina Dihor) şi – bineînţeles – din lumea muzicii. În acest sens, menţionăm preţioasa contribuţie adusă de pianiştii concertişti Valentin Gheorghiu, Nicolae Licareţ, Roxana Gheorghiu, ca şi de cunoscutul muzicolog Petre Codreanu.

– La iniţiativa distinsului meloman care este Dr. Alexandru Bucur, directorul Spitalului Clinic de Urgenţă, Orchestra medicilor şi cvartetul "Credo" (condus de admirabila violonistă Tatiana Noia) au susţinut recent un concert festiv, menit să marcheze înfiinţarea Fundaţiei "Medicina şi Muzica". Într-o minunată consonanţă, aceşti pasionaţi medici-muzicieni au colaborat excelent cu profesionişti de talia dirijorului Cristian Brâncuşi şi a virtuozilor Florin şi Gabriel Croitoru, dând viaţă – chiar în Secţia de reanimare a Spitalului de Urgenţă ! – unor pagini alese din creaţiile lui J.S.Bach şi W.A.Mozart. Intervenţia complementară a cvartetului "Credo" (T.Noia, A.Isar, P.Dan, T.Chircu) s-a concretizat printr-o remarcabilă interpretare a celebrei creaţii schubertiene "Fata şi Moartea".

– Impresionanta dăruire cu care adepţii lui Asclepios au slujit şi pe altarul Euterpei a confirmat pe deplin sensurile profundei asertiuni enesciene, potrivit căreia "menirea sfântă a muzicii este să stingă urile, să potolească patimile şi s-apropie inimile într-o caldă-nfrăţire"...

Şerban Nichifor
Şerban Nichifor

Bucureşti, 24-VI-1997

Evenimentul Zilei (pag. 1) / 16-XII-97

C. PĂTRĂŞCAN

NU PIERDE PAROLA LA PRO TV!

De luni până sâmbătă, între orele: 19:45 şi 20:45, ai la PRO TV o parolă câştigătoare. Noteaz-o în căsuţa corespunzătoare zilei. Completezi cuponul şi îl trimiţi împreună cu celelalte 5 cupoane ale săptămânii, într-un plic, pe adresa CP 6 -OP 20 Bucureşti, până pe 1 ianuarie 1998, cu menţiunea "Pentru concursul din 2 ianuarie".

Atenţie! Cele 6 cupoane sunt valabile în săptămâna 15-21 decembrie 1997.

Nu pierde premiul!

3 milioane în fiecare săptămână!

Bătrînul Nichifor Iermie a fost omorît de propria veioză

Octogenarul Nichifor Iermie, din Bucureşti, Bd. Eroii Sanitari nr. 49, a avut parte de o moarte comparabilă cu aceea care îi seceră pe fumătorii uituci. Diferenţa a constituit-o doar faptul că, la cei 83 de ani, Nichifor nu a adormit cu ţigara aprinsă în gură, ci la lumina veiozei din dormitorul său. Poate că bătrînul ar fi prins suta de ani dacă nu ar fi acoperit abajurul veiozei cu un ziar. Aşa, însă, supraîncălzit, aparatul de iluminat a fost cauza unui incendiu care i-a mistuit camera şi l-a trimis în lumea celor drepţi.

CRISTIAN BURCIOIU

Dnei

Ecaterina Hajdeu
Str. Aviator Zorileanu
București.

Dlui

Alex. Mihăilescu
Str. Ostașilor
No 23.
București.

Filarmonica „George Enescu" Clubul sindicatelor sanitare

Vă invită

La concertul Orchestrei de cameră a medicilor duminică 2o noiembrie 1983 ora 19,oo la Ateneul Român. Dirijor dr. Ermil Nichifor. In program:

- Alexandru Paşcanu: „Tinereţe".
- Max Bruch: Concertul pentru vioară şi orchestră în sol minor, solist Cotizo Costache.
- L.von Beethoven: Fantezie pentru pian şi orchestră în do major, solist Iosif Ion Prunner.

Participă corul filarmonicii „George Enescu" dirijat de Vasile Pântea.

Biletele se găsesc la casa Ateneului Român.